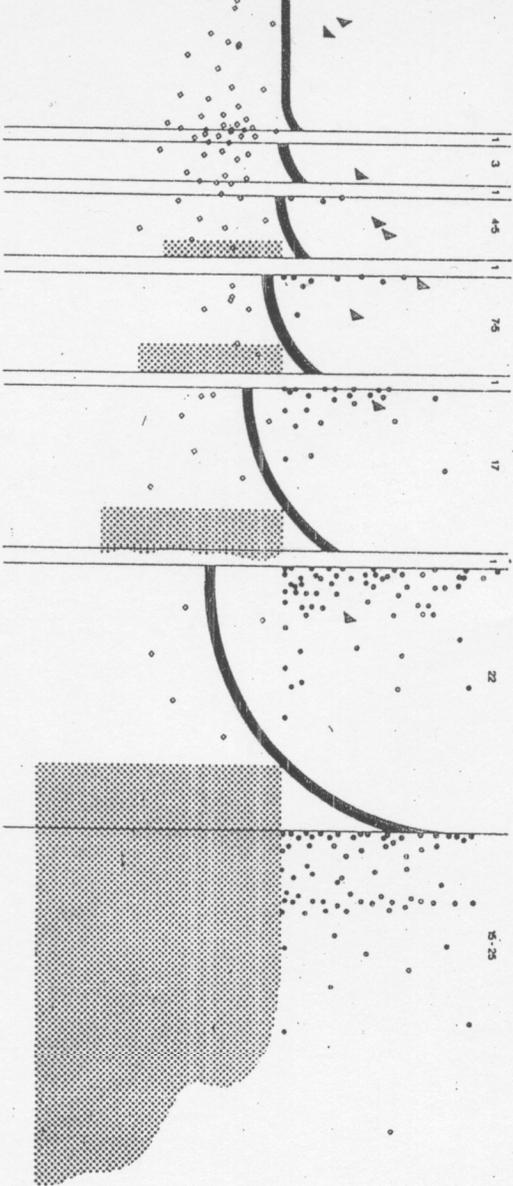


de mar en la clase
 s proyectos anteriores, hay dos tipos básicos de experimenta-
 representación de sonidos naturales listados en los ejercicios de
 de imaginación) previos, y (2) la sugerencia, en términos
 formas, esquemas o imágenes *visuales*. Ambas categorías
 tidas en el título anterior y habrá un amplio material disponible.
 bital, los niños deberán hacer un uso completo de todos los
 s posibles, incluso aquellos que parecen ser los menos adecua-
 producir sonidos del mar, además de improvisar o fabricar los
 un proyecto tan rico en posibilidades como éste, los niños
 orar en sus hogares -sótanos, áticos, cocinas- y descubrir
 producir sonidos de mar.

DE OLA
 nis/Oliver Bevan



3. La pieza del proyecto PIEZA DE OLA

Esta pieza es el resultado de la superposición de dos cuadros imaginarios (a) el mar con los Yates y las olas reluciendo a la luz del sol, y (b) un primer plano de olas rompiéndose en la playa (burbujas de espuma, el agua casi gurgando la arena y el ripio). Es bastante breve y puede ser repetida cuando se desee, variando el director el tiempo de las señales, produciendo olas pequeñas o grandes. Los signos para las diferentes imágenes de mar podrán servir de modelo para proveer ideas para la notación. Los pequeños e intrincados esquemas y diseños son idealmente adecuados para este tipo de proyecto. Musicalmente considerados, algunos de los sonidos en "Pieza de Ola" son muy naturales, en tanto que otros son puramente abstractos. Sin embargo, no se manifiesta ninguna incoherencia; los sonidos se combinan totalmente.

PIEZA DE OLA Instrucciones para la ejecución

Los ejecutantes se dividen en cinco grupos, cada uno de los cuales responde a uno de los siguientes signos:

 = olas (repiques en platillos suspendidos, gongs, etc.; sonido se torna más fuerte cuando más alta sea la línea. Dejar siempre que el sonido continúe.

 = destellos sobre las olas (sonidos aislados en instrument de metal agudos: triángulos, glockenspiels, etc. *p-mp*).

 = velas batientes (pequeñas *wobble-boards* hechos de trozo de cartón, madera delgada, etc.; un "batido" por signo).

 = burbujas (baquetas blandas en xilófonos, cajas chinas envases plásticos, jatas de aceite, jatas grandes de cerveza etc.; ráfagas veloces para cada grupo de signos).

 = arena o ripio (rolido de maracas, cajas de arena, tambor con arroz que se desliza sobre los parches de un lado otro, etc.).

Los ejecutantes en cada grupo necesitan mantenerse perfectamente juntos: la partitura deberá ser seguida de manera aproximada. Un director puede coordinar los eventos más importantes haciendo un señal en cada línea vertical.

Si es posible, deberá proyectarse la partitura, de modo que se pueda desplazar lentamente una línea vertical de izquierda a derecha, o que la partitura misma pueda ser desplazada de derecha a izquierda debajo de una línea vertical estática. Las duraciones de la partitura pueden ser modificadas a voluntad (si es necesario, radicalmente).

Duración (tocando como está indicado): 1 minuto 45 segundos - minutos.