

 <p><i>Conservatorio de Música Julián Aguirre</i></p>	<p>PROVINCIA DE BUENOS AIRES DIRECCION GRAL. DE CULTURA Y EDUCACION DIRECCION DE EDUCACION ARTÍSTICA</p> <p>Av. H. Yrigoyen 7652 (1828) Banfield Tel/Fax: 4242-4879 E-mail: consaguirre@yahoo.com.ar Web: www.consaguirre.com.ar</p>
--	--

PROVINCIA DE BUENOS AIRES

DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR

CARRERA: Profesorado de Canto

ESPACIO CURRICULAR: Repertorio

CURSO: I, II, III, IV

CICLO LECTIVO: 2019

CANTIDAD DE HORAS SEMANALES: 4 horas

PROFESOR/A: Gerardo Gustavo Aciar

PLAN AUTORIZADO POR RESOLUCIÓN N° 13234/99 Ciclo Superior

EXPECTATIVAS DE LOGRO

- _Incorporación de Técnicas de aprendizaje, análisis y memorización para el abordaje de las obras.
- _Aplicación de los técnico-vocales para la óptima ejecución de las obras.
- _Conocimiento histórico y estético de las obras y sus autores.
- _Interpretación y discriminación de estilos.
- _Adaptación auditiva y vocal para cantar en conjunto

CONTENIDOS

- _Análisis del texto. Traducción. Fonética de todos los idiomas incluido el español en sus distintas versiones según países y regiones.
- _Decodificación de los parámetros musicales: melodía, ritmo, dinámica, agógica, articulación y fraseo.
- _Análisis morfológico.
- _El estilo “Bel Canto” como basamento técnico y estilístico de todo el repertorio vocal.

- _Memorización.
 - _Ubicación histórica y estética de la obra y sus autores.
 - _Práctica de canto grupal. Percepción múltiple. Acoplamiento y flexibilidad.
- Afinación temperada y natural.

BIBLIOGRAFÍA

(Breve lista del repertorio para canto y piano disponible)

- Bellini, V. "15 Composizioni da Camera" Ed Ricordi
- Verdi, G. "Composizioni da Camera" Ed Ricordi
- Fauré, G. "Sixty Songs" Dover
- Debussy, C. "Songs" Dover
- Schumann, R. "Lieder" Peters
- Schubert, F. "Lieder" Peters

PRESUPUESTO DE TIEMPO

- 1 hora cátedra por alumno (40 minutos)

ARTICULACIÓN CON EL ESPACIO DE LA PRÁCTICA DOCENTE O CON LA PRÁCTICA INSTRUMENTAL Y EXPERIENCIA LABORAL

-Hacer conciencia de los procesos de aprendizaje para poder ponerlos en práctica en su futura actividad docente.

-Información sobre ámbitos estatales o privados de posible inserción laboral (Coros, Conservatorios, Escuelas de Música, etc.)

EVALUACIÓN

- _Examen final ante una mesa de profesores. Para los cursos Repertorio III y IV del ciclo superior los exámenes pueden ser con público.
- _Entrevista ante la misma mesa examinadora.
- _Audiciones y recitales para la comunidad educativa.

Repertorio I

- _Un aria de ópera italiana del período clásico o romántico (Mozart, Händel, Rosinni, etc)
- _Un aria de oratorio (Pergolesi, Bach, Mozart, etc.)
- _Una canción de cámara italiana (Bellini, Donizetti, Verdi, Tosti, etc.)
- _Una canción de cámara francesa (Fauré, Debussy, etc)

- _Una canción de cámara alemana (Schubert, Schumann, etc.)
- _Una canción de cámara argentina (Dublanc, Aguirre, etc)

Repertorio II

- _Un aria de ópera francesa o alemana del período clásico o romántico (Massenet, Mozart, etc.)
- _Un aria de oratorio
- _Una canción de cámara italiana (Verdi, Tosti, etc.)
- _Una canción de cámara francesa (Debussy, Ravel, etc)
- _Una canción de cámara alemana (Schumann, Brahms, etc.)
- _Una canción de cámara argentina

Repertorio III

- _Un aria de ópera francesa o alemana del período clásico o romántico (Gounod, Weber, etc.)
- _Un aria de oratorio
- _Una canción de cámara italiana (Rosinni, Respighi, etc.)
- _Una canción de cámara francesa (Berlioz, Ravel, etc)
- _Una canción de cámara alemana (Brahms, Wolf, etc.)
- _Una canción de cámara argentina

Repertorio IV

- _Un ciclo de canciones de cámara completo en cualquier idioma (mínimo tres canciones) o un rol de ópera u oratorio completo
- _Un aria de oratorio de Bach.
- _Una canción de cámara en un idioma distinto al de los cursos anteriores (inglés, ruso, etc)
- _Aria de ópera o canción de cámara en lenguaje moderno y/o contemporáneo (Schömberg, Berg, etc.)