



PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
Conservatorio de Música "Julián Aguirre"
Lomas de Zamora

Av. H. Yrigoyen 7652, (1828) Banfield. Tel: 4242-4879

E-mail: consaguirre@yahoo.com.ar

Sitio Web: www.consaguirre.com.ar

FOBA Jóvenes y Adultos

Educación I, Educación II e Instrumento I

ASIGNATURA: **Instrumento Armónico GUITARRA**

CURSO: **1ro, 2do y 3er año**

CANTIDAD DE HORAS MODULO: **1 h. semanal.**

PROFESORES: Cecilia Rojo, Aníbal Maidana, Gerardo Villar, Carlos Olano, Alejandro González, Marcos Monk

CICLO LECTIVO: 2012

Expectativas de Logro:

- El espacio curricular pretende desarrollar herramientas que permitan vincular los contenidos abordados en una permanente simbiosis de la praxis con la teoría musical.
- Desarrollar el sentido melódico, rítmico y armónico en el instrumento.
- Establecer jerarquías tonales dentro del discurso musical.
- Favorecer el empleo de cifrados sintetizando el concepto del contenido.
- Adquirir destrezas que permitan el desarrollo técnico en el instrumento para una práctica más ágil.
- Mantener el discurso melódico-armónico con continuidad en el instrumento, en forma superpuesta a otros.
- Vivenciar la práctica instrumental en co-participación rítmica, melódica-armónica.

Contenidos:

GUITARRA ARMÓNICA I

Educación I / Instrumento (no guitarristas)

Desarrollo armónico :

Tonalidades Mayores : Todas las tonalidades mayores. Uso de acordes con 7mas transportables. Domin Secundarios, sustitutos tritonales y II aux.

Aplicación de estos acordes sobre temas populares y 1 obra académica analizada y acompañada armónicamente. Transporte armónico mental. Análisis en gral. Trabajos prácticos (Ej: círculo de 4tas, composición melódica y armónica. Canto de notas guías)

Tonalidades menores : Todas las tonalidades menores (antigua y armónica).
Uso de acordes con 7mas transportables. Domin Secundarios, sustitutos tritonales y II aux

Aplicación de estos acordes sobre temas populares y 1 obra académica analizada y acompañada armónicamente. Transporte armónico mental. Análisis en gral. Trabajos prácticos (Ej: círculo de 4tas, composición melódica y armónica. Canto de notas guías)

Desarrollo melódico :

Escalas : Las 12 tonalidades. 5 posiciones para cualquier escala mayor
Las 12 tonalidades menor antigua.
Do menor armónica)

Ejecución por grado conjunto en forma ascendente y descendente en corcheas (negra = 90).

Lectura de melodías. Análisis. Composición. Improvisación

Desarrollo técnico : estudios y obras correspondientes al 1er año de estudios de guitarra.

Duetos. Lecciones del libro Berklee I. Técnica de mano izquierda y mano derecha.

Evaluación final :

Arreglos sobre cifrados y melodías : (introducciones, interludios)

1 Tango

1 Folklore

1 jazz

1 tema cantado

1 ó 2 estudios / obras académicas

Trabajo práctico tonalidad Mayor.

Trabajo práctico tonalidad menor

Análisis armónico de todo el material que se presenta (en la mesa los profesores elegirán una)

Transporte de todo el material que se presenta (en la mesa los profesores elegirán una)

GUITARRA ARMÓNICA I

Educación I / Instrumento (guitarristas)

Desarrollo armónico :

Tonalidades Mayores : Las 12 tonalidades mayores. Acordes guías (F,3ra y 7ma)Domin Secundarios, Sustitutos tritonales y II aux.

Aplicación de estos acordes sobre temas populares y 1 obra académica analizada y acompañada armónicamente. Transporte armónico mental. Análisis

en gral. Trabajos prácticos (Ej: círculo de 4tas, composición melódica y armónica) Canto de notas guías. II – V – I en las 12 tonalidades

Tonalidades menores : Desarrollo de escala menor armónica y melódica.

Acordes guías (F, 3ra y 7ma) Domin Secundarios, Sustitutos tritonales y II aux.

Aplicación de estos acordes sobre temas populares y 1 obra académica analizada y acompañada armónicamente. Transporte armónico mental. Análisis en gral. Trabajos prácticos (Ej: círculo de 4tas, composición melódica y armónica) Canto de notas guías.

(Continuación de secuencia armónica de blues menor en todas las tonalidades menores)

Desarrollo melódico :

Escalas : Enlace II – V – I en las 12 tonalidades (Posic. V)

Enlace de 5 posiciones de escala menor armónica en las 12 tonalidades.

(enlazar por 4tas 3 escalas). Presentación esc menor melódica (do menor)

Arpeggios : desarrollo de los 7 grados por cada una de las 5 posiciones estudiadas

Ejecución por grado conjunto en forma ascendente y descendente en corcheas (negra = 90).

Lectura de melodías. Análisis. Composición. Improvisación

Desarrollo técnico :

Estudio y ejecución de una obra popular. Análisis armónico.

Evaluación final :

Arreglos sobre cifrados y melodías : (introducciones, interludios, uso de 3ras y 6tas, melodías en distintas octavas, etc)

1 Tango

1 Folklore

1 jazz

1 tema cantado

1 obra popular de memoria

Trabajo práctico tonalidad Mayor.

Trabajo práctico tonalidad menor

Enlace II – V – I en las 12 tonalidades Posic. V

Enlace sobre blues menor de las 5 posic de esc menor armónica en las 12 tonalidades

Enlace de 5 posic para do menor melódica.

Análisis armónico de todo el material que se presenta (en la mesa los profesores elegirán una)

Transporte de todo el material que se presenta (en la mesa los profesores elegirán una)

GUIARRA ARMÓNICA

Educación II (no guitarristas)

Desarrollo armónico :

Tonalidades Mayores : Continuación de : todas las tonalidades mayores, uso de acordes con 7mas transportables, domin secundarios, sustitutos tritonales y II aux. Inversiones

Aplicación de estos acordes sobre temas populares y 1 obra académica analizada y acompañada armónicamente. Transporte armónico mental. Análisis en gral. Trabajos prácticos (Ej: círculo de 4tas, composición melódica y armónica. Canto de notas guías)

Tonalidades menores : Continuación de : todas las tonalidades menores (antigua, armónica y melódica), uso de acordes con 7mas transportables, domin secundarios, sustitutos tritonales y II aux

Aplicación de estos acordes sobre temas populares y 1 obra académica analizada y acompañada armónicamente. Transporte armónico mental. Análisis en gral. Trabajos prácticos (Ej: círculo de 4tas, composición melódica y armónica. Canto de notas guías)

Desarrollo melódico :

Escalas : Continuación de :

Las 12 tonalidades menor antigua. (5 posic por cada)

Las 12 tonalidades menor armónica. (5 posic por cada)

Do menor melódica (5 posic)

Ejecución por grado conjunto en forma ascendente y descendente en corcheas (negra = 90).

Lectura de melodías. Análisis. Composición. Improvisación

Desarrollo técnico : estudios y obras correspondientes al 1er año de estudios de guitarra.

Duetos. Lecciones del libro Berklee I. Técnica de mano izquierda y mano derecha.

Evaluación final :

Arreglos sobre cifrados y melodías : (introducciones, interludios)

1 Tango

1 Folklore

1 jazz

1 tema cantado

1 ó 2 estudios / obras académicas

Enlace de 5 posic para cualquier esc Mayor

Enlace de 5 posic para cualquier esc menor antigua

Trabajo práctico tonalidad Mayor.

Trabajo práctico tonalidad menor

Análisis armónico de todo el material que se presenta (en la mesa los profesores elegirán una)

Transporte de todo el material que se presenta (en la mesa los profesores elegirán una)

Educación II (guitarristas)

Desarrollo armónico :

Tonalidades Mayores : Continuación de: Las 12 tonalidades mayores. Acordes guías (F, 3ra y 7ma) Domin Secundarios, Sustitutos tritonales y II aux.

Extenciones (9, 11, 13)

Aplicación de estos acordes sobre temas populares y 1 obra académica analizada y acompañada armónicamente. Transporte armónico mental. Análisis en gral. Trabajos prácticos (Ej: círculo de 4tas, composición melódica y armónica) Canto de notas guías. II – V – I en las 12 tonalidades

Tonalidades menores : Continuación de: Desarrollo de escala menor armónica y melódica. Acordes guías (F, 3ra y 7ma) Domin Secundarios, Sustitutos tritonales y II aux. Extenciones.

Aplicación de estos acordes sobre temas populares y 1 obra académica analizada y acompañada armónicamente. Transporte armónico mental. Análisis en gral. Trabajos prácticos (Ej: círculo de 4tas, composición melódica y armónica) Canto de notas guías.

Desarrollo melódico :

Escala Mayor : Enlace II – V – I en las 12 tonalidades sobre cualquiera de las 5 posiciones vistas)

Escala menor armónica : Enlace II^m7b5 – V7 – I^m en las 12 tonalidades sobre cualquiera de las 5 posiciones vistas.

Escala menor melódica: Enlace de 5 posiciones para las 12 tonalidades.

Arpegios : enlace de II – V – I Mayor y menor (las 12 tonalidades)

Ejecución por grado conjunto en forma ascendente y descendente en corcheas (negra = 90).

Lectura de melodías. Análisis. Composición. Improvisación

Desarrollo técnico :

Estudio y ejecución de una obra popular. Análisis armónico.

Componer un chord melody (uso de acordes guías, e improvisación relacionando desde la posición melodía , escala y arpeggio)

Evaluación final :

Arreglos sobre cifrados y melodías : (introducciones, interludios, uso de 3ras y 6tas, melodías en distintas octavas, etc)

1 Tango

1 Folklore

1 jazz

1 tema cantado

1 obra popular de memoria

Chord Mélody

Trabajo práctico tonalidad Mayor.

Trabajo práctico tonalidad menor

Escala mayor: enlace II – V – I en las 12 tonalidades desde cualquier posición

Escala menor armónica : enlace IIm7b5 – V7 – Im en las 12 tonalidades desde cualquier posición.

Escala menor melódica : enlace de 5 posic para las 12 tonalidades.

Análisis armónico de todo el material que se presenta (en la mesa los profesores elegirán una)

Transporte de todo el material que se presenta (en la mesa los profesores elegirán una)

EVALUACION

Nota : Para la instancia de evaluación final, los alumnos podrán presentarse en forma individual o con agrupaciones instrumentales (2, 3 o 4 instrumentistas a la vez) o en el caso de **alumnos libres**, podrán incorporarse a los grupos establecidos o en forma solista frente a la mesa. La cantidad de obras NO deberá ser inferior a 6 (seis)

Los alumnos **REGULARES** deberán estar calificados en **2 (dos) cuatrimestres** con una calificación de **7 (siete)**, promedio final, la cual **acreditará la totalidad** de los contenidos establecidos en el ítem C) anterior. Deberán presentar 5 (cinco) obras.

En el caso de **NO ALCANZAR** dicha calificación, significará que no ha podido completar y desarrollar la totalidad de los ítems del programa. En tal sentido se le sugiere al alumno

Continuar preparando el programa **1 cuatrimestre más** en el ciclo lectivo siguiente (según la normativa vigente), o bien presentarse en carácter de LIBRE (en los períodos Dic/Marzo/Julio) cuando haya completado dicha instancia.

En este caso la calificación del 2do. Cuatrimestre no podrá probarse, deberá ser **2 (dos)** permitiéndole al alumno dar en condición de **LIBRE o RECURSAR** el espacio para continuar preparando el programa.

eje estructurante del conocimiento; y en mayor forma sostienen las bases que conforman el concepto de *armonía tradicional*, comprendida desde una aproximación plena con el instrumento.

Bibliografía:

EDUCACION I (No guitarristas)

Estudios y obras:

Selección de estudios de los libros Sagreras, Arenas, I. Constanzo, Berklee.

Cifrados y Melodías:

Tango:

Don Juan (E. Ponzio)

Sur (A. Troilo / H. Manzi)

Naranja en Flor (Hnos Exposito)

Soledad (Gardel / Lepera)
La última curda (A. Troilo / C. Castillo)
Garúa (A. Troilo / E. Cadicamo)

Folklore :

La Nochera
Grito Santiagueño (R. Carnota)
Zamba para la viuda (G. Leguizamón / A. Tejada Gómez)
Merceditas (R. Sixto Ríos)
Debajo del Sauce solo (R. Valladares / M. Castilla)
Zamba para la viuda

Jazz:

Sunny
Lady Be Good
Once I Loved
Beautiful Love

Cancionero infantil de Educación

EDUCACION I (Guitarristas)

Estudios y Obras

Berklee, Angel Eyes (Arr W. Montgomery), All of me (A. D. Galán), Piedra y Camino (Arr R. Peña), La última curda (Arr C. Humoller), Yuyo verde (Arr. C. Humoller)

Cifrados y Melodías:

Tango:

Romance de barrio (A. Troilo / H. Manzi)
Nostalgias (J. C. Cobian / E. Cadicamo)
Malena (L Demare / H. Manzi)
Naranja en flor (Hnos Exposito)

Folklore :

Zamba de Lozano

Jazz:

What is this thing called love (C. Porter)
The days of wine and roses (H. Mancini)
Night and day (C. Porter)

Cancionero infantil de Educación

EDUCACION II (No guitarristas)

Estudios y obras:

Selección de estudios de los libros Sagreras, Arenas, I. Constanzo, Berklee

Cifrados y Melodías:

Tango:

Romance de barrio (A. Troilo / H. Manzi)

Nostalgias (J. C. Cobian / E. Cadicamo)

Malena (L Demare / H. Manzi)

Naranja en flor (Hnos Exposito)

Folklore :

Zamba de Lozano

Jazz:

What is this thing called love (C. Porter)

The days of wine and roses (H. Mancini)

Night and day (C. Porter)

Cancionero infantil de Educación

EDUCACION II (Guitarristas)

Estudios y Obras

Berklee, Balderrama (Arr D. Galán), Romance de barrio (Arr D. Galán)

Cifrados y Melodías:

Tango:

Duelo criollo

Folklore :

Zamba Azul

Salamanqueando pá mi (R. Carnota)

La arenosa

Jazz:

Desafinado (Jobim)

Stella by starlight (V. Young)

Misty (E. Garner)

Cancionero infantil de Educación

INSTRUMENTO (No guitarristas)

Estudios y obras:

Selección de estudios de los libros Sagreras, Arenas, I. Constanzo, Berklee.

Cifrados y Melodías:

Tango:

Don Juan (E. Ponzio)

Sur (A. Troilo / H. Manzi)

Naranja en Flor (Hnos Exposito)

Soledad (Gardel / Lepera)

La última curda (A. Troilo / C. Castillo)

Garúa (A. Troilo / E. Cadicamo)

Folklore :

La Nochera

Grito Santiagueño (R. Carnota)

Zamba para la viuda (G. Leguizamón / A. Tejada Gómez)

Merceditas (R. Sixto Ríos)

Debajo del Sauce solo (R. Valladares / M. Castilla)

Zamba para la viuda

Jazz:

Sunny

Lady Be Good

Once I Loved

Beautiful Love

INSTRUMENTO (Guitarristas)

Estudios y Obras

Berklee, Angel Eyes (Arr W. Montgomery), All of me (A. D. Galán), Piedra y Camino (Arr R. Peña), La última curda (Arr C. Humoller), Yuyo verde (Arr. C. Humoller)

Cifrados y Melodías:

Tango:

Romance de barrio (A. Troilo / H. Manzi)

Nostalgias (J. C. Cobian / E. Cadicamo)

Malena (L Demare / H. Manzi)

Naranja en flor (Hnos Exposito)

Folklore :

Zamba de Lozano

Jazz:

What is this thing called love (C. Porter)

The days of wine and roses (H. Mancini)

Night and day (C. Porter)