Conservatorio de Música

Julián Aguirre

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCION GRAL. DE CULTURA Y EDUCACION
DIRECCION DE EDUCACION ARTÍSTICA

Av. H. Yrigoyen 7652 (1828) Banfield Tel/Fax: 4242-4879

E-mail: consaguirre@yahoo.com.ar

Web: www.consaguirre.com.ar

PLAN RESOLUCIÓN: 13234/99
ASIGNATURA: Trabajo Corporal.
CARRERA: Profesorado de Instrumento.
CANTIDAD DE HORAS CÁTEDRA SEMANALES:6 horas cátedra
PROFESOR: Diana Bangardini
CICLO LECTIVO: 2010

a) Fundamentación o marco referencial

En el marco de la Carrera de Instrumentistas, esta disciplina intentará proporcionar herramientas básicas y necesarias, para que los alumnos puedan manejar su cuerpo con soltura y confianza, acentuando la relación entre movimiento e instrumento.

Partiendo de distintos trabajos corporales, en donde hoy se desarrollan aspectos de economía de esfuerzo, cualidades físicas y los relativos a las habilidades de ajustes y regulación del tono corporal, con el fin de optimizar la labor del interprete y comprender, de este modo, determinados aspectos corporales en el momento de ejecutar el instrumento.

Se propondrá para la exploración y ajuste del movimiento técnicas de improvisación y composición; y paulatinamente reconvertir los productos en un lenguaje artístico (entendiendo artístico aquello que desarrolla la creatividad, sensibilidad, la capacidad de comunicación y sentido estético).

Este Taller se estructurará centralmente en relación con la experiencia practica en conexión con la comprensión conceptual de fenómenos corporales. Focalizando sobre la idea de sistema muscular, que dan movilidad al cuerpo y ayudan a mantener la postura y los que dan consistencia al armazón del esqueleto.(fascias ,tendones ,ligamentos)y su integración con la flexibilidad ,fuerza ,forma, presicion. etc.

El alumno sintetizará estos aspectos conceptuales trasponiéndolos a su situación cotidiana con el instrumento, concientizando hábitos posturales sanos, alineación corporal, registro orgánico funcional a fin de evitar posteriores dificultades o deformaciones profesionales.

b) Expectativas de logro

- Incorporar los diversos aspectos técnicos que integran la actividad práctica desde su conceptualización.
- Desarrollar la capacidad de proyección y de comunicación.
- Organizar productos de movimiento que sinteticen los aspectos trabajados .Composición.
- Adquirir hábitos posturales sanos.
- Organizar sensaciones y percepciones corporales por concordancia y en oposición.

- Abordar la problemática del encuadre de ser un sistema de sistemas, y su proyección con el instrumento.
- Experimentar diferentes tónicas. Experimentar opuestos: movilidad e inmovilidad. Tensión, relajación.
- Reconocer la alineación corporal correcta.
- Explorar distintos tipos de espacio.
- Adecuar el movimiento a distintos climas sonoros.
- Experimentar diferentes calidades de movimiento.
- Adecuar el movimiento al carácter, tempo, estilo, de un trozo musical que acompañe

c) Contenidos

Unidad 1

Educación del Movimiento

.. Encuadre en el campo artístico y en proyección con la ejecución de instrumentos.
Esquema corporal .Imagen corporal.
Apoyos
Regulación del tono muscular de la contracción muscular.

Unidad 2

Hábitos posturales y motores.
Alineamiento. Alineación y desalineación.
Habilidades: trabajos de coordinación, trabajos en espiral.
Espacio: diseños espaciales

Unidad 3

Relación entre música y movimiento
Relación entre movimiento e instrumento.
Organización del movimiento. Esfuerzo y forma.(economía de esfuerzo)
Habilidades físicas. Tensión y relajación.
Tiempo: variaciones de velocidad, ritmos y alternancia

Unidad 4

Proceso de Comunicación y Creativo

Intrapersonal. Interpersonal. Grupal.
Comunicación entre ejecutante y público.
Imágenes reproductivas: evocativas e imitativas. Productivas Sensoriales

d) Encuadre metodológico o Estrategias de enseñanza

La técnica fundamental será la Sensopercepción.
Conceptualización por: Análisis de movimiento/ observación /comparación y selección y síntesis de movimiento. y el trabajo practico en si mismo yen los otros, profundizando así en el análisis del movimiento, la postura, el sistema osteo articular muscular y sus relaciones psico-neuro-endocrinas.
Entrenamiento (según posibilidades de los alumnos)

Trabajo de roles.

e) Evaluación

Observación directa por clase.
Ajuste de la propuesta.
Diversidad e interés.
Capacidad de síntesis para elaborar productos

Acreditación

80% de presentismo
100% de trabajos prácticos

f) **Cronograma**

Aproximadamente se desarrollaran, según las posibilidades de asimilación y acomodación que tenga el grupo, una unidad cada dos meses de clases

g) Bibliografía

Laban Danza Educativa Moderna Ed. Paidós 1989

Bertherat Therese. El cuerpo tiene sus razones Ed. Paidós 1976

Bangardini, Diana . Pioneros del Movimiento Editorial Pólux 1993

Visthnithz Berta Educación del Movimiento al ser Ed. Paidós 1994

Barlow, Wilfred. El principio de Mathias Alexander Ed. Paidós 1991

Feldenkrais, Moshe. La dificultad de ver lo obvio Ed. Paidós 1991
Autoconciencia por el movimiento Paidos 1997.
Sarda Rico En forma: ejercicios para músicos. Ed Paidos2003

Calais-Germain,B Anatomía para el movimiento, Barcelona 1998

Alexander Gerda La eutonia. Ed Paidos1983.