



PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
Conservatorio de Música "Julián Aguirre"
Lomas de Zamora

Av. H. Yrigoyen 7652, (1828) Banfield. Tel: 4242-4879

E-mail: consaguirre@yahoo.com.ar

Sitio Web: www.consaguirre.com.ar

CARRERA: *Educación Musical*

PLAN RESOLUCIÓN: *Res. 855/11*

ESPACIO:

AREA:

ASIGNATURA: *Taller de Trabajo Corporal*

CURSO: *1º año*

CANTIDAD DE HORAS RELOJ SEMANALES: *2hs*

Ó

CANTIDAD DE HORAS CÁTEDRA SEMANALES: *3 horas*

PROFESOR: *Viviana Cortese*

CICLO LECTIVO: *2019*

a) Fundamentación o marco referencial

La **Expresión Corporal** es una conducta espontánea que existe desde siempre. Es un lenguaje por medio del cual el ser humano expresa sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos con su cuerpo, integrándolo a sus otros lenguajes expresivos como el habla, el dibujo, la música, la escritura.

Es una actividad artística ya que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad y la comunicación humanas.

Es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse.

A partir de ello, el futuro docente de Música, se puede afirmar que contará con una valiosísima herramienta para integrar en el dictado de sus clases, como un recurso didáctico adecuado para el proceso de enseñanza aprendizaje de su especialidad. Con el atractivo de trabajar a partir del propio cuerpo a través del movimiento, a partir del juego integrando dos lenguajes, el musical y el corporal.

La asignatura está estructurada bajo la modalidad de **taller**, dando lugar a la acción participativa y compartida, en un contexto de tarea grupal.

En el marco de la carrera, la finalidad de este Taller, a diferencia del enfoque propuesto en la carrera de Instrumentos o de Canto, será no solo proporcionar las herramientas básicas necesarias para que los alumnos puedan manejar su cuerpo con mayor soltura y confianza, sino también, la posibilidad de incorporar elementos de Expresión Corporal en el dictado de sus clases con una mirada didáctica, en función de sus potenciales alumnos.

Los estímulos que nutren este quehacer y enriquecen las respuestas de movimiento son la música, de distintos estilos y épocas, el lenguaje hablado, los objetos auxiliares, las imágenes, ideas y situaciones,

Esta diversidad de alternativas necesita una actitud reflexiva y crítica por parte de los alumnos para poder concretar su propia síntesis y al finalizar el ciclo de clases concluir con una idea personal acerca de la importancia y utilidad de esta materia en su formación profesional.

Por esta misma razón el proyecto debe ser abierto y flexible, atento a la necesidad concreta del grupo de trabajo.

b) Expectativas de logro

Conocer y desarrollar los códigos específicos del lenguaje corporal propendiendo la adquisición de dominio y soltura en su aplicación.

Investigar y reconocer distintas dinámicas de movimiento incorporándolas a su lenguaje corporal

Desarrollar la capacidad de creación, proyección y comunicación.

Desarrollar la capacidad de llevar al movimiento imágenes sensoriales (auditivo-musicales, visuales, táctiles, kinestésica)

Vincular la Expresión Corporal con otros lenguajes artísticos (música plástica literatura etc.)

Incorporar los diversos aspectos técnicos que integran la actividad desde la práctica y desde su conceptualización.

Organizar productos de movimiento que sinteticen aspectos trabajados, organizándolos en una situación didáctica

Conocer y valorar la actividad teatral y lúdica para generar producciones artísticas, áulicas o institucionales.

c) Contenidos

U 1

Expresión Corporal Concepto.

Áreas: **Educación del Movimiento, Proceso Creativo, Proceso de Comunicación.**

Educación del Movimiento.

Esquema corporal. Apoyos. Tono. Eje corporal. Eje postural. Alineación. Desalineación.

Hábitos posturales.

Formas básicas de locomoción.

Espacio. Diseños Trayectorias Niveles Espacio Total Parcial Personal Social

U 2

La Eutonia Concepto Objetivos Medios

Espacio escénico. Elementos: niveles, figuras, forma, diseños.

Tiempo: relación sonido movimiento. Adecuación a climas sonoros

Corporación de elementos de la Música: pulso, acento ritmo, frase, compases simples y compuestos, formas musicales simples.

Simultaneidad, alternancia

Incorporación de la voz al movimiento.

U3

Dinámicas. Combinación de tiempo, espacio y energía. Los opuestos. Las acciones cotidianas.

Proceso de Comunicación. Abordajes: intrapersonal, interpersonal, intragrupal, intergrupar.

Niveles de la comunicación

Proceso creativo. Imágenes: sensoriales, reproductivas imitativas y evocativas, productivas.

La intención en el movimiento

U4

Aspectos metodológicos: Técnicas Sensopercepción. Improvisación. Composición.

Procedimientos

Recursos didácticos. Objetos auxiliares

Practica docente

Proyectos artísticos interdisciplinarios: música, danza, teatro, etc.

d) Encuadre metodológico o Estrategias de enseñanza

La asignatura está estructurada bajo la modalidad de **taller**, dando lugar a la acción participativa y compartida, en un contexto de tarea grupal

A lo largo del taller se reflexiona, conceptualiza y sistematiza logros y descubrimientos, jerarquizando tres aspectos básicos:

La vivencia

La experiencia reflexiva, como intercambio de ideas

La investigación, integrando el trabajo intelectual, la práctica, la resolución de conflictos y las nuevas relaciones conceptuales que surjan al integrar el área de la música y el área del movimiento.

Entre las técnicas específicas se utilizarán: la sensopercepción, la improvisación y la composición.

Los procedimientos que se aplicarán serán: Observación: registro, descripción.

Experimentación: repetición, registro y descripción.

Comparación. Análisis y síntesis. Inducción y deducción. Comprensión. Juego.

e) Evaluación

Evaluación diagnóstica, procesual y final-

Observación directa y sistemática del grupo.

Ajustes grupales e individuales.

Ruedas de verbalización

Auto evaluación.

Se evaluará

Grado de ajuste a las propuestas.

Diversidad en las respuestas.

Disponibilidad e interés.

Nivel de análisis y conceptualización.

Síntesis en la elaboración de productos artísticos.

Adaptaciones didácticas.

Se realizarán Trabajo Práctico (entre 3 y 4 por cuatrimestre) relacionados con los siguientes aspectos:

Teórico, en función de los contenidos abordados

Prácticos: en función de la planificación de actividades integrando música y movimiento

Y en función de la concreción de un proyecto artístico interdisciplinario

Promoción directa, con 7 o más por cuatrimestre

No menos de 4 por cuatrimestre

Promedio Final 7 o más para aprobación final

f) Cronograma

1ºCuatrimestre: unidades 1, 2

2ºCuatrimestre: unidad 3, 4

g) Bibliografía sugerida y de consulta

Bara, André

La Expresión por el cuerpo

Ed. Búsqueda, Bs.As., 1975

Stokoe, Patricia

Expresión Corporal, una guía didáctica para el docente.

Ed. Ricordi, Bs. As. 1978

Le Bouch, Jean

Hacia una ciencia del movimiento humano

Ed. Paidós, Bs. As 1991

Grondona-Díaz

Expresión corporal, su enfoque didáctico

Bs As 1999.

Apel, Tuli

De la Cabeza a los Pies. El cuerpo como eje integrador de contenidos

Ed Aique, 1997.

Penchansky-Eidelberg
La Expresión Corporal en la Escuela Primaria, un recurso didáctico
Ed. Plus Ultra, 1980

Stokoe-Harf
La Expresión Corporal en el Jardín de Infantes
Ed Piados, 1980.

Renoult-Vialaret
Dramatización infantil. Expresarse a través del teatro.
Ed Narcea, Madrid, 1994

Bean, Reynld
Cómo desarrollar la creatividad en los niños
Ed Debate, Madrid 1996

H. Read
Educación por el Arte
Paidos, Bs.As.

Rudolf Laban
Danza Educativa Moderna
Paidos, Bs As

Angela Aisenstein
Cuerpo y Cultura
Libros del Rojas UBA

Apuntes suministrados por la cátedra

Prof. VIVIANA CORTESE