



PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
Conservatorio de Música "Julián Aguirre"
Lomas de Zamora

Av. H. Yrigoyen 7652, (1828) Banfield. Tel: 4242-4879
E-mail: consaguirre@yahoo.com.ar
Sitio Web: www.consaguirre.com.ar

**CARRERA: Profesorado de Música con orientación en Educación Musical, EGB,
Polimodal, Nivel Básico del Régimen Especial.**

PLAN RESOLUCIÓN: 855/11

ESPACIO CURRICULAR: Producción y Análisis Musical 1.

CURSO: 1

CANTIDAD DE HORAS RELOJ SEMANALES: 2 Hs. Reloj

PROFESOR/ES: Fernando Curiel

CICLO LECTIVO: 2019

Expectativas de logro

Esta cátedra espera que el alumno logre:

- Comprender las técnicas básicas de instrumentación.
- Conocer los elementos formales de las obras.
- Arreglar con o sin partituras en diferentes géneros musicales adaptándolas a su necesidad y a sus conocimientos.
- Aplicar los conocimientos adquiridos en su instrumento principal y en su instrumento armónico, en función de las producciones grupales e individuales.
- Componer a través de reglas técnicas y pautas de improvisación.
- Desarrollar el oficio para el arreglo de canciones cualquiera sea su género, respetando siempre su estética.
- Trasladar al aula las experiencias adquiridas de acuerdo a las necesidades del grupo y al entorno socio-cultural de la escuela.
- Ejecutar vocal e instrumentalmente los trabajos musicales realizados.
- Participar activa y responsablemente en las actividades que se proponen.
- Valorar la producción compartida y el trabajo cooperativo.
- Contribuir a crear una atmosfera favorable para el trabajo individual y grupal.

Contenidos

Bloque 1

- Análisis de estructuras armónicas simples.
- Análisis de estructura (forma binaria).
- Concepto básico de lo formal y tímbrico.
- Conceptos básicos de instrumentación.

Bloque 2

- Diferenciación de planos en texturas homofónicas simples de diversas obras musicales.
- Conocimiento de las diferentes capacidades y limitaciones en instrumentos de cuerdas frotadas, pulsadas y percusión y algunos vientos, teniendo en cuenta el registro, intensidades y duraciones.

- Instrumentación aplicada a la canción en sus diferentes géneros (Folklore- Rock).
- Ejecución de las producciones instrumentales logradas.

Bloque 3

- Trasladar algunas de las instrumentaciones logradas al orgánico del ámbito escolar.
- Improvisación y composición sobre patrones rítmicos y armónicos simples.
- Improvisación a través de la variación sobre una melodía determinada.
- Composición de melodías simples aplicando leyes armónicas y formales aprendidas.

Bloque 4

- Arreglo aplicado sobre una obra breve para piano o canción, según el grupo instrumental que se tenga en el curso.
- Aplicación del material elaborado al ámbito escolar.

Bloque 5

- Análisis de obras, formas libres. (Grafías analógicas).
- Composición en base a grafías analógicas.

Bloque 6

- Ejecución de las creaciones logradas en base a grafías analógicas.
- Muestra en público de las composiciones logradas en el año.

Evaluación

Instancias

La evaluación formativa se realizará a través de los trabajos prácticos escritos respondiendo a los contenidos vistos. Se realizará un diagnóstico, pronóstico y final teniendo en cuenta la evolución del alumno y su integración y trabajo dentro de las producciones grupales.

Se tendrá en cuenta el compromiso del alumno hacia la materia, el vocabulario específico y la capacidad de producción.

Criterios

Evaluar es una actividad continua, en la cual se relacionan docentes-alumnos- institución, mediatizados por el contenido. La misma debe servir para recolectar, analizar e interpretar los conocimientos de cada alumno, que permitirá abastecer el aprendizaje. Esto dará la posibilidad de ajustar el proceso de enseñanza y de aprendizaje conjuntamente con la labor desempeñada por los docentes de las otras asignaturas.

Los datos que se obtengan servirán para generar distintas estrategias que aporten soluciones específicas a las dificultades planteadas y que respondan a las expectativas señaladas

Recursos

- Instrumentos de Viento.
- Instrumentos de cuerda.
- Instrumentos de percusión diversos.
- Piano y teclado.
- Instrumentos musicales del ámbito escolar.
- Atriles.
- Pizarrón.
- Un aula con espacio para el desarrollo de la actividad musical.
- Pupitres.
- Equipo de audio.
- Grabaciones.
- Partituras.
- Libros de consulta.
- Material de apuntes de la cátedra.

Bibliografía obligatoria para el alumno

VIOLETA.H.de GAINZA (1967) 70 Cánones de Aquí y de Allá. Bs.As. Ricordi.
VIOLETA.H.de GAINZA (1976) Piezas Faciles para Piano de los siglos XVII y XVIII.
GAINZA-GRAETZER (1967) Canten Señores Cantores de América. Ricordi.
ALCHOURRON Rodolfo (1991) *Composición y arreglos de música popular*. Bs.As. Bs.As . Ricordi
JOHN PAYNTER (1972) OIR, AQUÍ Y AHORA. Bs.AS. Ricordi.
ARETZ, I. (1973) *El folklore musical argentino*, Bs.As.: Ricordi.

Bibliografía optativa para el alumno

JOHN PAYNTER (1972) OIR, AQUÍ Y AHORA. Bs.AS. Ricordi.
ARETZ, I. (1973) *El folklore musical argentino*, Bs.As.: Ricordi.
CARAMBULA *El candombe*. Bs.As.: Ricordi
CICHERO A. (1976) *Guía del jazz* . Bs.As. Ed. Huemul
COLS, S. (1998) *Los proyectos para el trabajo en el aula*. Bs.As. Marymar Ediciones.
DENNIS B. (1993) *Nuevos proyectos sonoros* Bs. As.: Ricordi
FERRERO M.I. (2004-2008) Mimeos varios: *Música Indoamericana 1 y 2; Música afroíoplense; Música afroamericana (Guajira, son montuno)*
GAINZA V. H. de (1983) *La improvisación musical*. Bs.As.: Ricordi
MURRAY SCHAFFER (1970) *El compositor en el aula*. Bs. As.: Ricordi.
MURRAY SCHAFFER (1970) *Cuando las palabras cantan*. Bs. As.: Ricordi.
ORTIZ ODERIGO N. *La música afronorteamericana*. Bs.As.: Eudeba
PERGAMO-GOYENA-BRUSA-KIGUEL-REY (2000) *Música Tradicional Argentina*, Bs.As.: Editorial Magisterio del Río de La Plata.

SAMELA-GOROSTIDI-FERRERO y otros. (1999) *Guía de música Afroamericana* (material de circulación interna de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP).

SELF G. (1991) *Nuevos sonidos en clase*. Bs.As. Ricordi

Bibliografía de consulta de los docentes

WALTER PISTON : ORQUESTACION. Editores, Real Musical S.A.

CASELLA MORTALI : TECNICA DE LA ORQUESTACION MODERNA. Ed. RICORDI

JULIO BAS: TRATADO DE LA FORMA MUSICAL. Editorial Ricordi.

JOAQUIN ZAMACOIS: CURSO DE FORMAS MUSICALES. Editorial Labor, S.A., Barcelona.

A.JURAFSKY: MANUAL DE ARMONIA. Editorial Ricordi.

J.A.GALLO, G. GRAETZER, H. NARDI y A. RUSSO: EL DIRECTOR DE CORO –
Parte I, II, III.

FRANCOIS DELALANDE: LA MUSICA ES UN JUEGO DE NIÑOS. Editorial Ricordi.

CARMELO SAITTA, (1998) Percusión. Editorial, Saitta Publicaciones Musicales.

JESUS VILLA ROJO,(1988) NUEVOS SISTEMAS DE GRAFIAS. Ed. Real Musical.

ANA MARIA LOCATELLI de PERGAMO,(1973). LA NOTACION DE LA MUSICA
CONTEMPORANEA. Ed. Ricordi.

Maodery, D. (2000) Los procedimientos de producción musical en música popular. Revista del
Instituto Superior de Música. UNL. N° 7

De Carvalho, J. (1996) Hacia una etnografía de la sensibilidad musical contemporánea.
Cuadernos de música Iberoamericana. Vol. 1

Maodery, D. (2007) Genero – Tema – Arreglo. Marcos teóricos e incidencias en la educación de
la música popular. Actas del 1º congreso latinoamericano de formación académica en música
popular, UNVM.

Pelinsky, R. (2000) Homología, interpelación y narratividad en los procesos de identificación por
medio de la música. Invitación a la etnomusicología, 15 fragmentos y un tango. Ed. Akal. Madrid
España.

Cámara, E. (2003) Estudios sobre música popular urbana. Etnomusicología. Ediciones del
ICCMU, Madrid.

Donozo, L. (2008) La bibliografía sobre música popular urbana en la argentina: apuntes para un
estado de la cuestión. Músicas populares aproximaciones teóricas, metodológicas y analíticas
en la musicología Argentina. Ed. U. N. C

González, J. P. (2009) De la canción objeto a la canción proceso: repensando el análisis en
música popular. Revista del Inst. de Investigación Musicológica Carlos Vega. N° 23 Bs. As.

Steiman, Buenos Aires J. (2004) “Que debatimos hoy en la didáctica”. Jorge Baudino Ediciones.
Unsam.

Antelo, E (1999). Instrucciones para ser profesor. Santillana, Buenos Aires.

Johnson D, Johnson R Holubec, E(1999). “El aprendizaje cooperativo en el aula” .Paidos
Educador. Buenos Aires.

Las Mejores Marchas, marchas clásicas.
Maurice Ravel, Songs (1896-1914)
Schumann, Album de la Juventud.
Mozart, Sonatas para Piano Forte.
Darius Milhaud, Cinco Sinfonías para Orquesta de Cámara.
Bajo el Sol Bajo el Sol - Danzas folklóricas
Caracachumba Me rio de la plata
Caracachumba Faltaba más
Crecer Origen - adultos
Eduardo Allende Un cacho de Glamour - Tangos
Fábulas del Monte Fábulas del monte
Judith Akoschky Ruidos y ruiditos 3
Judith Akoschky Ruidos y ruiditos 4
Los Musiqueros Carí caracúa
Los Musiqueros Con todos los ritmos
Los Musiqueros Canciones colgantes
Los Musiqueros Pequeño Romance de Barrio
Magdalena Fleitas Risas de la Tierra
Teresa Usandivaras ¿Jugamos a cantar?
Teresa Usandivaras de Lugares y Gentes
Teresa Usandivaras Quinteto Espabilate
Sebastián Monk Nuevas Canciones Para Niños sin sueño