



PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
Conservatorio de Música "Julián Aguirre"
Lomas de Zamora

Sede Bánfield: Av. H. Yrigoyen 7652, (1828) Banfield. Tel: 4242-4879

Sede Témporley: Perito Moreno 260 (1834). Tel: 3963-6635

E-mail: consaguirre@yahoo.com.ar

Sitio Web: www.consaguirre.com.ar

CARRERA: *Profesorado de Música Orientación Educación Musical*

PLAN RESOLUCIÓN: 855/11

ASIGNATURA: *Práctica Docente*

CURSO: 3

CANTIDAD DE HORAS RELOJ SEMANALES: *4 hs. reloj (una hora de clase teórica y tres horas de observación pedagógica)*

PROFESORA: *Paula Di Yorio*

CICLO LECTIVO: 2019

➤ **FUNCIÓN DE LA CÁTEDRA:**

El espacio de la práctica docente es una instancia curricular en la que el alumno **aprende a construir su rol profesional.**

La finalidad de esta asignatura es ayudar al alumno en su formación como profesional capaz de intervenir en situaciones áulicas diferentes, en contextos escolares complejos.

Es la intención de esta cátedra brindarles a los alumnos las herramientas necesarias para una actuación capaz y suficiente en la práctica docente.

➤ **EXPECTATIVAS DE LOGRO:**

Esta cátedra se propone que los alumnos logren:

- Planificar y llevar a cabo con soltura clases de música para los niveles Inicial y EP 1- 2
- Elaborar y seleccionar estrategias didácticas para los niveles Inicial y EP 1 y 2
- Dominar los contenidos de la Educación Musical aprendidos años anteriores y paralelamente a Didáctica de la Música para su correcta aplicación en los niveles mencionados
- Observar críticamente clases a cargo de profesores idóneos en diversos contextos socio-culturales
- Establecer para sí un perfil docente capaz de desempeñarse en diferentes contextos socio-culturales
- Aceptar críticas constructivas al propio desempeño docente
- Revisar permanentemente el propio accionar docente

- Adquirir el sentido responsable de ejercicio de la docencia y el respeto por la tarea educadora
- Ampliar el propio bagaje de recursos a través del intercambio con el grupo de pares
- Trabajar cooperativamente entre los integrantes del grupo de pares
- Conceptuar la evaluación y diferenciarla de otras nociones próximas

➤ **CONTENIDOS**

• *Las observaciones y prácticas pedagógicas en contextos escolares diferentes.*

- Identificación de problemáticas didáctico musicales. Su análisis.
- Propuestas de clases para la enseñanza de contenidos musicales, en función a los recursos disponibles y las características musicales de los alumnos.
- Elaboración de proyectos áulicos para el Nivel Inicial y 1er. y 2do. Ciclo de la EP
- La conducción de las clases en dichos niveles.
- La crítica constructiva como alternativa de aprendizaje.
- Las experiencias de integración de la música con otras disciplinas del área artística.

• *La evaluación de la enseñanza.*

- Instrumentos de evaluación.
- Elaboración de sencillos instrumentos de evaluación (pruebas objetivas, cuestionarios, entre otros)
- Patologías de la evaluación.
- La comunicación de los resultados de la evaluación.

• *Los equipos de trabajo*

- El grupo. Consideraciones generales.
- Composición del grupo.
- Roles dentro del grupo. Los estilos de desempeño.
- El aprendizaje cooperativo, competitivo e individual.
- La importancia de las emociones en el aula. Clima áulico positivo. El estrés en el aula.
- Los nuevos aportes de las Neurociencias aplicadas a la Educación. Tipos de memoria y su incidencia en los aprendizajes.
- Las clases “cerebralmente amigables”

➤ **EVALUACIÓN**

- Pruebas tradicionales de pregunta abierta - orales y escritas.
- Aprobación de la totalidad de las prácticas pedagógicas en ambos niveles (Inicial – EP)

- **Criterios de evaluación**

- Integración de los contenidos trabajados en las clases y consultados en la bibliografía con la práctica docente cotidiana
- Originalidad y creatividad en la elaboración de los planes de clases
- Uso de vocabulario específico
- Articulación de la teoría con la práctica
- Responsabilidad y compromiso en las tareas asignadas, tanto grupales como individuales
- Presentación en término de la carpeta del practicante, respetando datos solicitados, prolijidad y ortografía.
- Asistencia al 80% de la totalidad de las clases dictadas (disp. N° 107/10, ampliatoria del Régimen Académico N° 4043/09 para la Educación Artística);
- Por tratarse de un Espacio Curricular de **Acreditación sin examen final** el estudiante deberá obtener una calificación mínima de 7 (siete) puntos al cierre de la cursada.

- ***BIBLIOGRAFÍA UTILIZADA POR LA DOCENTE***

Akoschky, J. Experiencias musicales en el Nivel Inicial. Edit. Homo Sapiens. 2017

Barreiro, T. Trabajos en grupo. Buenos Aires, Novedades educativas, 2001.

Barreiro, T. Conflictos en el aula Buenos Aires, Novedades educativas, 2007.

Bixio, C. Cómo construir proyectos en la EGB. Rosario, Homo Sapiens, 1996

Bixio, C. Enseñar a aprender .Rosario, Homo Sapiens, 2005

Bixio, C. ¿Chicos aburridos?. Rosario, Homo Sapiens, 2006.

Camilloni, Alicia y otros. La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo. Buenos Aires, Edit. Paidós, 1998.

Coll, César. Psicología y Currículum – cap.3 pág.124 a 130. Buenos Aires, Edit. Paidós, 1994.

Davini, Ma. Cristina. La formación docente en cuestión: política y pedagogía. Buenos Aires, Edit. Paidós, 2005.

Davini, Ma. Cristina (coord.). De aprendices a maestros. Buenos Aires, Educación Papers Editores. 2002.

De Maio, Norberto y otros. La evaluación: un momento para el aprendizaje – módulos 1, 2 y 3. Buenos Aires, Edit. Santillana, 2002.

Devalle de Rendo, Alicia. La residencia de docentes: una alternativa de profesionalización. Bs. As., Edit. Aique, 1996.

Ferrero MI. – Martín M. ¿La comunicación no verbal influye en el clima áulico?. Edit. Biblos. 2013

González Cúberes, María T. Al borde de un ataque de prácticas. Bs. As., Edit. Aique, 1996

Johnson, David – Johnson, Roger. Aprender juntos y solos. Bs. As., Edit. Aique, 1999.

Lewin, Laura. Que enseñes no significa que aprendan. Edit. Bonum. 2017.

Pogré, Paula y otros. Formar docentes: una alternativa multidisciplinar. Bs. As., Papers editores, 2005.

Postic, M – De Ketele, J.M. Observar las situaciones educativas. Madrid, Narcea, S.A. de Ediciones, 1988.

Santos Guerra, Miguel Angel. Evaluación educativa: un proceso de diálogo, comprensión y mejora. Bs. As., Edit. Magisterio del Río de la Plata, 2000.

Santos Guerra, Miguel. Evaluar es comprender. Buenos Aires, Edit. Magisterio del Río de la Plata, 1998.

Sigman, Mariano. La vida secreta de la mente: nuestro cerebro cuando decidimos, sentimos y pensamos. Edit. Debate. 2015

Willingham, Daniel. ¿Por qué a los niños no les gusta ir a la escuela?. Edit. Graó.2011

➤ **BIBLIOGRAFÍA AMPLIATORIA**

Antelo, Estanislao. Instrucciones para ser profesor. Buenos Aires, Edit. Santillana, 2003.

Feldman, Daniel. Ayudar a enseñar. Buenos Aires, Edit. Aique, 2008.

Ferreira, H. – Pasut, M. Técnicas grupales: elementos para el aula flexible. Buenos Aires, Novedades Educativas, 1998.

Castorina J.- Carretero M. Desarrollo cognitivo y educación I y II. Edit. Paidós. 2012.

Cirigliano – Villaverde. Dinámica de grupos y educación. Buenos Aires, Lumen Humanitas, 1997.

Pozo Municio, Ignacio. Aprendices y maestros – cap. 12 “la organización de la práctica”. Madrid, Alianza Editorial, 1996.

Hemsey de Gainza, Violeta. Pedagogía musical: dos décadas de pensamiento y acción educativa. Buenos Aires, Lumen, 2002.

Hemsey de Gainza, Violeta (compiladora). Música y educación hoy. 1ª. Jornada de Reflexión sobre la música y la Educación – Ponencias y documentos. Universidad CAECE. Bs. As., Edit. Lumen, 1997.

Santos Guerra, MA. Ideas en acción: ejercicios para la enseñanza y el desarrollo emocional. Edit. Homo Sapiens. 2015.