

Historia Social General proyecto de cátedra 2017

Por Luis Mihovilcevic

FUNDAMENTACION

La presente materia viene a llenar un vacío importante en formación pedagógica y fundamentalmente humanística en el estudiantado.

Hay un criterio generalizado, tanto de parte de la sociedad civil como también en los ambientes académicos, que la música, en general no popular, esta apartada de los problemas sociales y que los mismos no deben "rozarla". Esta visión es claramente pre Beethoveniana, en cuanto que el músico debe seguir siendo un artista de la corte, creyendo, a la vez, que cuando se compone una Obertura 1812 ó una Sinfonía de la Salmos se esta por encima de las subjetividades ideológicas.

Parece ser que el escritor, el cineasta hasta el artista plástico tiene y debe estar involucrado (así es la visión generalizada) en la problemática social y el músico no. La idea fundamental de este proyecto es fundamentar, no ya la posibilidad, sino la necesidad de establecer que el músico, el estudiante de música, el futuro profesor de música, es un ser social involucrado en la problemática social general.

Desde una visión clasista Marx decía: "*La conciencia esta determinada por la existencia*". Lo mismo diría Kierkegaard pero desde una visión más individual. Ambos pensamientos se funden al momento que todo ser individual entra al circuito del ser social al acercarse al mundo del trabajo y del salario. La vida misma lleva a la toma de conciencia, pero quien entra al mundo de la educación entra al mundo de la cultura, y como tal su toma de conciencia tiene que estar acompañada por un bagaje sociológico histórico importante, como también el poseer un capital lingüístico acorde a su nivel de formación pedagógica específica.

OBJETIVOS

- Que los estudiantes comprendan los fenómenos sociales y políticos tomando como referenciales las corrientes musicales y artísticas de los siglos XV al XX.
- Que los estudiantes construyan un razonamiento crítico acerca de los procesos históricos sociales de los siglos XIX, XX y lo que va del XXI.

CONTENIDOS

- Concepto general de Historia Social.
- Revisión de los conceptos hegemónicos, durante bastantes años, tanto del positivismo y la historiografía oficial (unidas ambas a partir del roquismo, en nuestro país). Superación de la metafísica a partir del filosofar sociológico, y la ciencia social en si, en contraposición de las ciencias "duras" antidialécticas deificadas por el positivismo.
- Concepto de Modernidad y las diferentes visiones de la misma a través de pensadores ya clásicos desde Spinoza hasta la contemporánea como Foucault.
- Análisis del capitalismo a través de lo teórico y lo empírico, recurriendo a Adam Smith, David Ricardo y Karl Marx.
- La Burguesía, clase del Estado Capitalista, y su inserción desarrollo en el arte. Análisis del pasaje de la Edad media a La moderna a través de la Divina Comedia de Dante Alighieri, la pintura Gótica Alemana, la música de Dufay y Guillaume de Machaut.

Revolución Francesa, estabilización del Poder Burgues como clase del Estado.
Revolución Industrial, comienzo de la Burguesía Industrial. Nacimiento del Proletariado.
- Contraponer el concepto de progreso y modernidad planteado por Durkheim, Comte y demás positivistas, a través del pensamiento crítico de Marx y Nietzsche, como así también, en la obra de Martin Heidegger, más cerca de nuestros tiempos.
Análisis de la obra de Alexander von Humboldt para diferenciarla de la visión positivista en cuanto a la negación que estos últimos hacen los pueblos originarios.
- Aparición de la máquina (S. XIX). Desafíos del capitalismo. El poder hegemónico de la burguesía. La revolución de 1848. Los diferentes frentes que se desarrollaron frente a la aparición de la una clase social: El proletariado y la concientización política del mismo. La aparición del obrero como sujeto histórico en la música a través de la música de F. Liszt y Pierre Debussy.
- Expansión del capitalismo, crecimiento económico. El imperialismo, como parte del desarrollo y superación de fronteras, a través del excedente. Expansión de los Estados Nacionales Centrales a expensas de la Colonización de otros Estados débiles o no desarrollados. Consolidación del Capitalismo, Periodo 1848-1914
- Desafíos al capitalismo durante el siglo XIX: formación y organización del movimiento obrero. Desarrollo del socialismo y el anarquismo. Las formas pequeño burguesas de rechazo al centralismo hegemónico de las potencias Capitalistas: El Nacionalismo. Formas de respuestas reformistas: la socialdemocracia y la democracia burguesa.
- Crisis capitalistas y consecuencias: 1er Guerra Mundial. Revolución proletaria en Rusia. Revolución Alemana y Húngara. La respuesta reaccionaria de la burguesía: El fascismo, el Nazismo, el Falangismo.
2da Guerra mundial. Caída del Régimen Nacional Socialista. Aparición de Estados Socialistas. Revolución Yugoslava, China y Cubana.
Plan Marshall (de salvataje) crecimiento económico, "milagro alemán", políticas Keynesianas. La sociedad de Consumo.
Las vanguardias artísticas como mentalidad crítica al sistema.
La poética como parte de la rebelión a la sociedad de consumo: El estudiantado alemán (Rudi Dutschke), el Mayo Francés, Los zengakuren japoneses.
Los Intereses capitalistas en Indochina. Rebelión de los pueblos asiáticos y africanos.
Los golpes militares en Latinoamérica.
- Los desafíos a los valores Burgueses: El pensamiento de Marx, Engels, Proudhon, Bakunin. La Filosofía de Nietzsche el psicoanálisis de Freud. El dadaísmo y el surrealismo, no solo como corrientes artísticas, sino, también como movimientos del pensamiento antiburgues. Crisis de la idea de progreso, ya enunciada por Marx en el S. XIX. Retomada por la Teoría Crítica de la Escuela de Frankfurt ampliando y el análisis realizada por la mencionada sobre el Mercado de masas y producción artística, las industrias culturales. (Crítica Adorno)
- Desafíos revolucionarios a capitalismo durante el Siglo XX.
La importancia del pensamiento socialista. La importancia del pensamiento anarquista. Las revoluciones marxistas y marxistas leninistas. La burocracia en los estados socialistas. El muro de Berlín. Las oposiciones de Izquierda: El luxemburgismo, el trotskismo, la teoría crítica de Frankfurt, el existencialismo, el estructuralismo. La lectura de Gramsci.
- El fenómeno de la Globalización, la dificultades se sostenimiento en el tiempo de la economía Neoliberal. Ideología del Postmodernismo: confrontarla con el modernismo ó el modernismo en decadencia pero aun existente (Zizek).
- Multiculturalismo fenómeno del siglo XXI. Visión Crítica.

- Se analizaran textos económicos de Smith, Ricardo y Marx.
- Se analizaran textos diversos sobre la modernidad en un amplio espectro que comprende los primeros pensadores modernos hasta los más cercanos como Foucault.
- Se analizaran las distintas visiones de la idea de progreso partiendo del positivismo y continuando en otras corrientes como la del Marxismo, del nihilismo, del existencialismo de Kierkegaard,
- Se analizaran las corrientes estéticas del siglo XVIII y XIX.
- Se escucharán obras que comprendan el inicio de la modernidad hasta el romanticismo.
- Los estudiantes realizarán un trabajo práctico sobre todo lo enunciado.
- Se estudiarán y analizarán los procesos que llevaron a la guerra Franco-Prusiana.
- Se estudiarán y analizarán los procesos que conducen a la Comuna de París.
- Se estudiará el proceso de formación del Estado Nacional Argentino. Relacionar este proceso con la Revolución europea de 1848 y establecer cercanías y diferencias.
- Se analizarán los factores que llevaron a la Guerra del Desierto. La justificación positivista. La visión de Von Humboldt sobre los pueblos originarios. La Guerra de la Triple Alianza.
- Los estudiantes realizarán un trabajo práctico que una todos estos puntos tomando como eje los intereses interburgueses.
- Se analizará el concepto de Imperialismo.
- Se investigará sobre el desarrollo industrial de 1850 a 1900.
- Se estudiará el fenómeno del proletariado como sujeto histórico. Sus reivindicaciones.
- Se investigará, sobre textos buscados por los estudiantes; cuáles son las razones que llevaron a la 1era guerra mundial y porque esta tiene relación con la Revolución Rusa.
- Se analizarán las situaciones revolucionarias y las derivaciones que se dieron en el plano estético: Expresionismo, Dadaísmo, Futurismo, constructivismo. Sus literaturas. Sus músicas. Sus pinturas.
- Los estudiantes realizarán un trabajo práctico que una todos los puntos, a partir del concepto de Imperialismo, y lo relacionen con el crecimiento económico del capitalismo, su crisis y consecuencias.
- Los estudiantes realizarán un trabajo práctico, relacionado con el punto: *desafíos a los valores burgueses*. El mismo tomara dos ejes literarios. El primero es El Origen de la familia, la propiedad y el estado de Engels. El segundo escrito de N. Casullo donde relaciona empíricamente al Dadaísmo con el pensamiento de Nietzsche.
- Los estudiantes partirán de la revolución rusa para analizar los procesos revolucionarios que culminan con la Revolución Sandinista en 1979 . La caída de la URSS. La visión capitalista de China y Vietnam y la aparición de una nueva corriente revolucionaria que surge a mitad de la década del 90 que es el Bolivarismo, relacionando este último proceso con el pensamiento de Gramsci.
- Se analizará nuestra realidad basada en el tema: Modernidad, Postmodernidad.
- Los estudiantes realizarán un último trabajo práctico sobre estos dos últimos puntos.

Apreciación intelectual de la materia.

Obtener una actitud reflexiva sobre los puntos a abordar.

Aprender a comportarse en situaciones de carácter colectivas.

Bucear en nuevas expectativas más allá de las consignas suministradas por el profesor.

Cumplir con los trabajos acordados.
Cumplir en plazo con los trabajos prácticos.
Se apreciara la actividad en clase.

Evaluación

Se examinara a los alumnos con dos pruebas anuales (una por cada cuatrimestre). El régimen es de **promoción anual**. Promedio general de los dos cuatrimestres con nota 7(siete). Se aprueba la cursada con 4 (cuatro) . Los estudiantes que obtengan puntaje de 4 (cuatro), 5(cinco) y 6 (seis) rendirán examen en Diciembre.
Los estudiantes que obtengan puntaje de 1(uno) 2(dos) 3(tres) rendirán examen en Marzo.

Bibliografía

- SAAVEDRA, J.A., *La Revolución Francesa*, centro editor América latina, Buenos Aires, 1973
- MARX, KARL, *El dieciocho brumario de Luis Bonaparte*, ediciones Andrómeda.2007
- CASULLO, N. *Itinerarios de la modernidad. Corrientes del pensamiento y tradiciones intelectuales desde la ilustración hasta la posmodernidad*. Eudeba, 1996.
- BOURDIEU, P. *Intelectuales, política y poder*. Ed Eudeba , 1999.
- TROTSKY, L. *Lecciones de octubre ¿Qué fue la Revolución Rusa?*. El Yunque Ed. Buenos Aires, 1975
- TROTSKY,L. *Literatura y Revolución*, El Yunque Ed. Buenos Aires, 1975.
- JOYEUX, MAURICE. *el anarquismo y la rebelion de la juventud*, Ed., Freeland, Buenos Aires 1972
- LENIN, V.I. *¿Que hacer?*, Edit. Anteo. Buenos Aires, 1971
- PAZ, J.C. *Alturas, tensiones, ataque, intensidades*, Ediciones de la flor, Buenos Aires, 1994.
- ADORNO Th. *Minima moralia. Reflexiones desde la vida dañada* (Ediciones Akal, México,2001
- NIETZSCHE, F, *Más allá del bien y del mal*, Edimat, Madrid, 1999.
- ENGELS, F. *El origen de la familia, la propiedad y el estado*, Premiá editora de libros, S.A. Puebla México 1983.
- MARX, K. *Miseria de la filosofía*, Editorial Cartago SRL., Buenos Aires, 1975.
- LÖWY m. *La estrella de la mañana, surrealismo y marxismo, ed. el cielo por asalto*, Buenos Aires, 2006
- SEBRELI J.J., *De Buenos Aires y su gente*, Centro editor de América Latina, Buenos Aires, 1982.
- FOUCAULT.M. *Vigilar y castigar, nacimiento de la prisión*, Siglo XXI Buenos aires, 2002
- WOODS, A Y GRANT T. *Razón y revolución*, Fund. Federico Engels, Madrid .1995