

| | |
|--|---|
|  <p>Julián Aguirre Conservatorio de música</p> | <p>PROVINCIA DE BUENOS AIRES DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA <i>Conservatorio de Música "Julián Aguirre"</i> <i>Lomas de Zamora</i></p> |
|--|---|

Av. H. Yrigoyen 7652, (1828) Banfield. Tel: 4242-4879

E-mail: consaguirre@gmail.com

Sitio Web: www.consaguirre.com.ar

CARRERA: PROFESORADO DE MÚSICA CON ORIENTACIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL

PLAN RESOLUCIÓN 855/11

CAMPO DE FORMACIÓN: ESPECÍFICA

Asignatura:
CONJUNTOS VOCALES E INSTRUMENTALES I

CURSO: 2

CANTIDAD DE HORAS RELOJ SEMANALES: 2 RELOJ

PROFESORA: LAURA ALBORNOZ, MARINA WILLE

PROGRAMA 2019

EXPECTATIVAS DE LOGRO

Se espera que el futuro profesor:

- Ejecute en conjunto, utilizando instrumentos de la pequeña percusión, placas, flauta dulce, guitarra y piano (según el instrumentos armónico que curse) y otros de su conocimiento en obras y arreglos musicales de diferente grado de dificultad
- Seleccione e interprete, canciones y obras musicales con características musicales que respondan al nivel de aplicación pedagógica, fundamentado en el marco teórico de la materia
- Desarrolle habilidades inherentes en el ejercicio de la composición, interpretación de obras y arreglos adecuados al nivel de estudio (Nivel Inicial y primer ciclo de EP).
- Conozca las características generales propias del nivel escolar estudiado (Inicial y primer ciclo) relacionadas con lo perceptivo cognitivo y psicomotriz.
- Domine los distintos recursos expresivos de la voz hablada (recitados, onomatopeyas, efectos dinámicos, agógicos, tímbricos, otros.)
- Explore los recursos de la percusión corporal aplicándolos a las ejecuciones y elaboración de instrumentaciones y arreglos musicales para el nivel.
- Explore y utilice objetos y materiales sonoros a fin de obtener diferentes timbres que se incluyan en las producciones musicales
- Construya instrumentos partiendo de los objetos y materiales explorados con el requisito de ser funcionales al nivel escolar requerido y con calidad tímbrica

- Conozca, lea, componga y realice arreglos de canciones y obras musicales aplicando grafías tradicionales y no convencionales- analógicas en función de los niveles trabajados.
- Superponga a la ejecución de bordones en instrumentos de placa: recitados, rimas, canciones.
- Respete las consignas asignadas y concertadas por el grupo de compañeros en los trabajos de ejecución grupal y otros.
- Maneje diferentes roles en los trabajos de ejecución grupal (variedad en la ejecución de instrumentos, dirección y coordinación de los mismos, moderador, etc.)
- Participe activamente y con responsabilidad en todas las actividades propuestas (trabajos prácticos grupales e individuales, transcurso de la clase) concientizándose del protagonismo de cada parte individual con respecto a la totalidad de la obra.
- Desarrolle el sentido crítico y de valor en las ejecuciones tanto individuales como grupales.(Autoevaluación- coevaluación y metaevaluación)

CONTENIDOS

Bloque 1_ La práctica rítmico corporal e instrumental

- **Exploración del cuerpo como instrumento sonoro.** Percusión corporal. Imitaciones rítmicas. Planos sonoros: zapateo, palmas sobre muslos, palmadas, castañetas, otros.
Ostinati rítmicos con y sin apoyo textual. Acompañamiento de rimas y canciones. Análisis de ostinati en versiones grabadas.
Imitación simultánea y diferida. Canon.
Canon rítmicos leídos o por imitación: Ejecuciones en alternancia y simultaneidad de obras grabadas, al propio canto y/o al de los otros.
- **La voz hablada.** Exploración de diferentes efectos y timbres vocales (onomatopeyas, sonidos guturales, palabras, etc.).
Recitados: palabras, refranes, adivinanzas, rimas, etc. Lectura. Utilización de la voz hablada en las producciones con Rimas, canciones, sonorizaciones. Creación y ejecución de acompañamientos vocales (ostinati, efectos, etc.) a diferentes melodías.
- **La voz cantada.** Afinación en la ejecución vocal de canciones a capella y con acompañamiento instrumental (cánones, quodlibets, arreglos vocales sencillos en las instrumentaciones).
Recursos sobre respiración, emisión vocal y cuidado de la voz en función del futuro docente y alumno del nivel inicial y primer ciclo.
- **Ostinati rítmicos:** Simultáneamente al propio canto o al canto de los otros, Simultáneamente a la audición de obras musicales.
- **Propuestas y respuestas** rítmicas, melódicas y armónicas.
- **Bordones instrumentales simples, dobles:** Solo y/o en conjunto sobre un tempo dado. Relaciones de simultaneidad, sucesión y alternancias: Simultáneamente: - a otros bordones, - a la audición de obras musicales, - al propio canto y/o al canto de los otros

Bloque 2_ La instrumentación en el Nivel Inicial y Primer Ciclo

- **Fases del desarrollo psicomotor del niño.** Nivel de desarrollo rítmico requerido en cada etapa para abordar las ejecuciones vocales e instrumentales. Grados de habilidad motora. Tipos de ajustes requeridos en las ejecuciones instrumentales.
- **Los instrumentos Musicales en el Nivel Inicial y el Primer Ciclo.** Clasificación de instrumentos. Modos de acción. Mediadores. Graduación de las dificultades en la ejecución de los diversos instrumentos de la pequeña percusión.
- **El set de timbres.** La exploración de timbres de fuentes sonoras diversas. Criterios de selección en la elaboración de un set de timbres (calidad de la fuente sonora, características en función del nivel en el cual será utilizado: inicial, primer ciclo). Exploración de las posibilidades sonoras de diversos materiales. Construcción de instrumentos. Utilización en instrumentaciones diversas.
- **Grafías tradicionales y contemporáneas.** Invención y aplicación de grafías analógicas. Lectura y análisis de partituras.

Bloque 3_ Las ejecuciones instrumentales y aplicación didáctica.

- **La instrumentación como recurso** para la práctica en el aula.
- **El proceso previo a la instrumentación.**
 - Selección y análisis del recurso (ritmo relevante, melodía, armonía, texto, etc.) Funcionalidad.
 - Actividades previas: Dramatización, traducción corporal con o sin desplazamiento, apoyo textual, apoyo visual
- **Análisis de la obra pedagógica- didáctica de Carl Orff.** Sugerencias metodológicas.
- **La práctica del Instrumental Orff.**
 - **Recitado:** Rimas infantiles. Acompañamientos con percusión corporal e instrumental: Ostinati a 2, 3 y 4 voces. En forma de canon a dos voces. Con la palabra hablada
 - **Ritmo:** Pié binario y ternario Imitaciones. Alternancias y superposiciones. Planos corporales. Alternancia y superposiciones
 - **Melodía:** Canto con melodías de 2 a 5 sonidos. Canto superpuesto a ejecución de bordones. Canto con superposición de percusión corporal y/o instrumental. Canon a 2 y 3 voces.
- **Arreglo, Instrumentación:**
- Acompañamiento de rimas. Acompañamiento de canciones. Acompañamiento de bordones. Acompañamiento de piezas.
- **La enseñanza de la flauta dulce como recurso en el aula.** Conocimiento y práctica de las técnicas de ejecución: postura, articulación, digitación, respiración. Afinación. Sonidos de la escala de Do Mayor
- La ejecución instrumental superpuesta al propio canto: guitarra y voz, piano y voz, canto y percusión.

Bloque 4 _ El grupo instrumental en la Educación Inicial y Primer Ciclo

- **Las actividades de ejecución instrumental adaptadas a cada nivel.**
- **Los modos de selección de instrumental convencional y no convencional.**
- **Los modos de accionar sobre los distintos materiales.**

- **La audición y análisis de arreglos e instrumentaciones** de canciones y obras musicales, en versión discográfica.
- **La elaboración y análisis de instrumentaciones y arreglos** para canciones y obras musicales.
- **Elaboración de partituras con grafías analógicas y tradicional** de arreglos realizados. La lectura y ejecución de los mismos.
- **Repertorio:** criterios de selección de cancionero para el nivel (impresas y grabadas) para la realización de arreglos instrumentales según los criterios trabajados previamente. Creaciones propias.
- **Relato sonoro, atmósfera. Sonorización.** Secuencias sonoras: Alternancia, sucesión, superposición de diferentes sonidos. Producciones sonoras aplicadas a textos literarios. **Creación y Sonorización de un cuento.**
- **Estímulos para la ejecución:** apoyos visuales, gestuales, auditivos y lingüísticos. La utilización del texto como facilitador en el aprendizaje.

ENCUADRE METODOLOGICO

Dadas las características de la materia, las clases tendrán un carácter teórico- práctico.

El aprendizaje estará enfocado a que los estudiantes incorporen recursos musicales que puedan ser aplicados en el nivel inicial y de primer ciclo de EP. Por otro lado se buscará estimular y desarrollar sus habilidades musicales en función de la creatividad, elemento indispensable para todo futuro docente de música. Así mismo se realizarán trabajos escritos teóricos y de producción musical individuales y grupales que abarcarán todos los contenidos trabajados.

EVALUACIÓN

Para evaluar el desempeño de los alumnos acorde a los objetivos propuestos se han establecido:

Parciales teóricos y prácticos por cuatrimestre en función de los bloques trabajados. Un parcial de integración de contenidos referentes a los Bloques 1 a 4.

La intención es evaluar el desempeño individual (manejo vocal y/o instrumental con referencia a los contenidos vistos), como el desempeño de conjunto a través de diversas pruebas de ejecución.

Trabajos prácticos individuales, grupales, tanto áulicos como domiciliarios para alguno de los bloques, tendientes a la producción de versiones, compuestas, ejecutadas y/o dirigidas.

Será parte de la evaluación la presentación de las producciones musicales en muestras dentro del ámbito de la institución como parte de un proceso de socialización de lo trabajado en la cursada. Tendrá el propósito de compartir con otros pares, los aprendizajes y optimizar la formación del futuro músico-docente

Las temáticas para la evaluación grupal que se proponen, incluyen:

- **Instrumentación y/o arreglo en grupo de:**
 - canciones infantiles a elección. Una de ellas, sobre bandas.

- canciones del repertorio obligatorio determinados por la cátedra. Una de ellas, sobre bandas.
 - obras instrumentales sobre banda grabada, con la incorporación de coreografía;
 - obras para flautas dulces del repertorio obligatorio determinados por la cátedra, 2 (dos) de ellas memorizadas.
- **Sonorización y Musicalización** – Juegos corporales: en grupo:
 - Sonorización: 1 (Un) relato creado por el grupo con apoyo visual (títeres, proyector de imágenes, etc.)
 - 1 (Un) juego corporal y coreografía creado por el grupo. Utilizando:
 - set de timbres, instrumentos de pequeña percusión, placas, flauta dulce, instrumentos armónicos acompañantes, la voz hablada y cantada, percusión corporal, gestos sonoros.

Se tendrá en cuenta:

- La Interpretación de cada obra.
- La Coordinación/Conducción rotativa.
- El Arreglo vocal-instrumental

NOTA: para poder tener registro de los desempeños de los alumnos y evaluar más ajustadamente se ha adoptado como soporte la grabación en audio y/o video.

REGIMEN DE CURSADA, PROMOCIÓN y ACREDITACIÓN

Alumno en condición regular

- Asistencia al 80% de las clases dictadas y prácticas de ensayo.
- 4 parciales (o prácticos) por cuatrimestre sobre los contenidos trabajados, con obtención de 4 como nota mínima.
- Aprobación de la totalidad de las actividades proyectadas por la cátedra.
- Aprobación de instancias de evaluación previstas con nota mínima de 4 (cuatro)
- **Acreditación el espacio curricular: Instancia final individual escrita y grupal de producción musical, ante comisión evaluadora.**

Alumno en condición libre:

Los exámenes finales para los alumnos libres tendrán una instancia escrita y una oral. Sólo podrán pasar a la instancia oral quienes hayan aprobado previamente la escrita. La evaluación se realizará sobre todo el contenido el programa. La calificación final será el promedio de las calificaciones de ambas pruebas, siempre que ambas hayan resultado aprobadas. Calificación 4 (cuatro) o mayor a 4 (cuatro) Durante la instancia oral los alumnos presentarán las producciones musicales y arreglos mencionados en las temáticas para la evaluación grupal e individual. Se tendrá en cuenta la afinación en voz cantada, la afinación instrumental, justeza rítmica, coordinación en la ejecución a varios planos sonoros y en la superposición del canto con acompañamiento corporal o instrumental.

Se sugiere a los estudiantes, que antes de rendir tomen contacto con el docente de la materia, para esclarecer dudas.

Los criterios de evaluación serán los siguientes:

- Compromiso con el aprendizaje
- Actitud positiva en el desarrollo de roles asignados
- Superación de los obstáculos evidenciados en la práctica
- Afinación vocal e instrumental, justeza rítmica, coordinación en la ejecución.
- Integración con sus pares en los diversas propuestas
- Justificación a partir de un análisis sólido

Criterios específicos del proceso:

§ Estrategias grupales de autoevaluación y coevaluación tanto en forma oral como escrita.

§ Aplicación de la imaginación creativa

§ Amplia consulta bibliográfica.

§ Continua comunicación e interacción en los dispositivos propuestos por la cátedra (Blog- mails-Padlet- etc.)

Criterios específicos de resultados:

- Entrega en tiempo y forma de los trabajos solicitados
- Aportes en las realizaciones.
- Compromiso demostrado para actividad musical grupal
- Coherencia y claridad en las propuestas presentadas.

BIBLIOGRAFÍA

AGGOSTI – RAPP: (1988) El niño, el mundo sonoro y la música. España: Marfil

AKOSCHKY J. : (1988) Cotidífonos. Instrumentos sonoros realizados con objetos cotidianos. Buenos Aires: Ricordi

AKOSCHKY – VIDELA (1965) Iniciación a la flauta dulce . Tomo 1 y 2. Buenos Aires: Ricordi

DELALANDE, F.: (1995) La música es un juego de niños. Buenos Aires: Ricordi.

FERRERO- FURNO – LLABRA – QUADRANTI: (1981) Planeamiento en la enseñanza musical. Guía para el maestro, Buenos Aires: Ricordi.

FERRERO – FURNO – LLABRA – QUADRANTI (1981) Planeamiento de la enseñanza musical. Ejemplos de unidades de enseñanza – aprendizaje y material didáctico para la escuela primaria. Buenos Aires: Ricordi.

FERRERO – ASPREA – PURTIC: Vamos a música. Descripción de las habilidades musicales que los niños de 2 a 6 años manifiestan en clase. (2009)

FURNO S. (1993) El set de timbres en Revista Notas, al margen del pentagrama, Año 1, Coleccionable 2 y 3, Buenos Aires: Fundación S3

GRAETZER G.(1950) Música para niños. Adaptación latinoamericana del Orff – Schulwerk. Cuadernos 1 , 2, 3 .Buenos Aires Ricordi

GAINZA V: (1974) La iniciación musical del niño. Buenos Aires: Ricordi.

GRAETZER – YEPES: (1861) Introducción a la práctica del Orff – Schulwerk .Buenos Aires: Barry

KUNTZEL – HANSEN: (1981) Educación musical precoz estimulación auditiva. Barcelona: Ed. Médica y Técnica S. A

- MALBRAN S: (1985) El aprendizaje musical de los niños. Una propuesta para maestras de jardín y 1er. Ciclo. Buenos Aires: PAC
- MONDANI A: (1998) Instrumentos musicales No. 1. Colección Taller infantil. Buenos Aires: M.B. Ediciones
- MURRAY SCHAFFER R. : (1970) Cuando las palabras cantan. Buenos Aires: Ricordi.
- SAITTA C. : (1978) Creación e Iniciación musical. Hacia un nuevo enfoque metodológico. Buenos Aires: Ricordi.
- SELF G. (1967) Nuevos sonidos en clase, Buenos Aires: Ricordi.
- VIVANCO P. : (1986) Exploremos el sonido. Buenos Aires: Ricordi.
- WEBER – ARONOFF(1974) La música y el niño pequeño . Buenos Aires: Ricordi
- WILLEMS E. (1981) El valor humano de la educación musical Buenos Aires: Paidós
- Cancioneros de flauta dulce: varios
- Documentos y apuntes propuestos por la docente a cargo.
- Aportes bibliográficos resultantes de trabajos de búsqueda de los estudiantes