



PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
Conservatorio de Música "Julián Aguirre"
Lomas de Zamora

Av. H. Yrigoyen 7652, (1828) Banfield. Tel: 4242-4879

E-mail: consaguirre@yahoo.com.ar

Sitio Web: www.consaguirre.com.ar

CARRERA/S: *Profesorado de Música Orientación Educación Musical*

PLAN RESOLUCIÓN: *855/11*

ASIGNATURA *Práctica docente 3*

CURSO: *3º*

CANTIDAD DE HORAS RELOJ SEMANALES: *4 hs. reloj (una hora de clase teórica y tres horas de observación pedagógica)*

PROFESORA: *Paula Di Yorío*

CICLO LECTIVO: *2014*

a) Expectativas de logro:

Esta cátedra se propone que los alumnos logren:

- Planificar y llevar a cabo con soltura clases de música para los niveles Inicial y EP 1- 2
- Dominar los contenidos de la Educación Musical aprendidos años anteriores y paralelamente a Didáctica de la Música para su correcta aplicación en los niveles mencionados
- Observar críticamente clases a cargo de profesores idóneos en diversos contextos socio-culturales
- Establecer para sí un perfil docente capaz de desempeñarse en diferentes contextos socio-culturales
- Aceptar críticas constructivas al propio desempeño docente
- Revisar permanentemente el propio accionar docente
- Adquirir el sentido responsable de ejercicio de la docencia y el respeto por la tarea educadora
- Ampliar el propio bagaje de recursos, a través del intercambio con el grupo de pares
- Trabajar cooperativamente entre los integrantes del grupo
- Conceptuar la evaluación y diferenciarla de otras nociones próximas
- Formular proyectos de trabajo multidisciplinarios

b) Contenidos

Las observaciones y prácticas pedagógicas en contextos escolares diferentes.

- Identificación de problemáticas didáctico musicales. Su análisis.
- Propuestas de clases para la enseñanza de contenidos musicales, en función a los recursos disponibles y las características musicales de los alumnos.
- Elaboración de proyectos áulicos para el Nivel Inicial y 1er. y 2do. Ciclo de la EP
- La conducción de las clases en dichos niveles.

Los proyectos educativos institucionales y los proyectos áulicos.

- Tipos de proyectos: institucionales y educativos.
- Los proyectos de aula: los por qué, cómo y cuándo de su necesidad y aplicación.
- Las experiencias de integración con otras disciplinas del área artística.
- Los proyectos multidisciplinarios. Condiciones para el trabajo multidisciplinar.
- Diferencias sustantivas entre proyectos inter y multidisciplinarios.

- Los contenidos transversales

La evaluación de la enseñanza.

- Instrumentos de evaluación. Elaboración de pruebas objetivas y cuestionarios.
- Patologías de la evaluación.
- Técnicas de evaluación
- La comunicación de los resultados de la evaluación.

Los equipos de trabajo

- El grupo. Consideraciones generales.
- Composición del grupo y composición grupal.
- Roles dentro del grupo. Los estilos de desempeño.
- El aprendizaje cooperativo, competitivo e individual.

c) Acreditación sin examen final de la cursada

- Comprenderá instancias de seguimiento constante a lo largo de la cursada.
- Se utilizará el sistema de calificación decimal de 1 (uno) a 10 (diez) puntos.
- El estudiante deberá obtener una calificación de 7 (siete) o más puntos.
- Se deberá tener el 80 % de asistencia a las clases.
- Se deberán aprobar la totalidad de las prácticas pedagógicas en ambos niveles (inicial – primario), con posibilidad de recuperación de aquellas que no lo hayan sido (según criterios acordados entre la profesora de prácticas y el /la profesor/a de la institución donde se llevó a cabo la práctica).

Criterios

- Integración de los contenidos trabajados en las clases y consultados en la bibliografía con la práctica docente cotidiana
- Originalidad y creatividad en la elaboración de los planes de clases
- Uso de vocabulario específico
- Articulación de la teoría con la práctica
- Responsabilidad y compromiso en las tareas asignadas, tanto grupales como individuales
- Presentación en término de la carpeta del practicante, respetando datos solicitados, prolijidad y ortografía.

d) Bibliografía utilizada por la docente

Barreiro, T. Trabajos en grupo. Buenos Aires, Novedades educativas, 2001.

Barreiro, T. Conflictos en el aula Buenos Aires, Novedades educativas, 2007.

Bixio, C. Cómo construir proyectos en la EGB. Rosario, Homo Sapiens, 1996

Bixio, C. Enseñar a aprender .Rosario, Homo Sapiens, 2005

Bixio, C. ¿Chicos aburridos?. Rosario, Homo Sapiens, 2006.

Busquets, Ma. Dolores y otros. Los temas transversales: claves de la formación integral. Buenos Aires, Edit. Santillana, 1995.

Camilloni, Alicia y otros. La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo. Buenos Aires, Edit. Paidós, 1998.

Coll, César. Psicología y Currículum – cap.3 pág.124 a 130. Buenos Aires, Edit. Paidós, 1994.

Davini, Ma. Cristina. La formación docente en cuestión: política y pedagogía. Buenos Aires, Edit. Paidós, 2005.

Davini, Ma. Cristina. De aprendices a maestros. Buenos Aires, Edit. Paidós.

De Maio, Norberto y otros. La evaluación: un momento para el aprendizaje – módulos 1, 2 y 3. Buenos Aires, Edit. Santillana, 2002.

Devalle de Rendo, Alicia. La residencia de docentes: una alternativa de profesionalización. Bs. As., Edit. Aique, 1996.

González Cúberes, María T. Al borde de un ataque de prácticas. Bs. As., Edit. Aique, 1996

Hernández F. – Ventura, M. La organización del currículum por proyectos de trabajo. Barcelona, Edit. Grao, 1998.

Johnson, David – Johnson, Roger. Aprender juntos y solos. Bs. As., Edit. Aique, 1999.

Pogré, Paula y otros. Formar docentes: una alternativa multidisciplinar. Bs. As., Papers editores, 2005.

Postic, M – De Ketele, J.M. Observar las situaciones educativas. Madrid, Narcea, S.A. de Ediciones, 1988.

Santos Guerra, Miguel Angel. Evaluación educativa: un proceso de diálogo, comprensión y mejora. Bs. As., Edit. Magisterio del Río de la Plata, 2000.

Santos Guerra, Miguel. Evaluar es comprender. Buenos Aires, Edit. Magisterio del Río de la Plata, 1998.

Bibliografía ampliatoria

Antelo, Estanislao. Instrucciones para ser profesor. Buenos Aires, Edit. Santillana, 2003.

Feldman, Daniel. Ayudar a enseñar. Buenos Aires, Edit. Aique, 2008.

Ferreira, H. – Pasut, M. Técnicas grupales: elementos para el aula flexible. Buenos Aires, Novedades Educativas, 1998.

Cirigliano – Villaverde. Dinámica de grupos y educación. Buenos Aires, Lumen Humanitas, 1997.

Pozo Muncio, Ignacio. Aprendices y maestros – cap. 12 “la organización de la práctica”. Madrid, Alianza Editorial, 1996.

Ander Egg, Ezequiel. La planificación educativa: conceptos, métodos, estrategias y técnicas para educadores – cap. 3 “principales criterios o pautas para la elaboración de planes, programas y proyectos”. Buenos Aires, Magisterio del Río de la Plata, 1993.

Hemsey de Gainza, Violeta. Pedagogía musical: dos décadas de pensamiento y acción educativa. Buenos Aires, Lumen, 2002.

Hemsey de Gainza, Violeta (compiladora). Música y educación hoy. 1ª. Jornada de Reflexión sobre la música y la Educación – Ponencias y documentos. Universidad CAECE. Bs. As., Edit. Lumen, 1997.