



**PROVINCIA DE BUENOS AIRES PROVINCIA DE
BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**CONSERVATORIO DE MÚSICA “JULIÁN AGUIRRE” DE LOMAS DE
ZAMORA**

**PROFESORADO DE EDUCACIÓN MUSICAL
ESPACIO DE DEFINICIÓN INSTITUCIONAL**

**“La música para los niños con Necesidades
Educativas Especiales”**

CARGA HORARIA: Dos horas semanales

DOCENTE: Prof. Lic. Roxana Bottale

2014

➤ **EXPECTATIVAS DE LOGRO**

Se espera que al finalizar el curso los alumnos hayan logrado:

- ✓ Comprender la importancia de la música como recurso de integración en distintos ámbitos de educación formal y no formal.
- ✓ Conocer los lineamientos generales que rige a la integración de niños con necesidades especiales (NEE)
- ✓ Conocer las características más significativas de algunas patologías, pudiendo formular y reformular adaptaciones curriculares en función de las NEE.
- ✓ Elaborar propuestas metodológicas y estrategias adecuadas a las características de los destinatarios según NEE.
- ✓ Comprender y valorar el uso de la música para diversas situaciones de aprendizaje con NEE.
- ✓ Desarrollar la capacidad técnico operativa para el trabajo interdisciplinario.
- ✓ Integrar los diversos interrogantes, experiencias y saberes sociales al académico con el fin de cuestionar, analizar y reelaborar los presupuestos que poseen respecto del tema.

➤ **PROPOSITOS DEL DOCENTE**

La envergadura del/los trabajo/s requerido/s a los alumnos se focalizarán en:

- ✓ Reflexionar sobre problemáticas educativo-musicales que incluyen a personas con discapacidad, en torno al aula, al sistema y a la sociedad.
- ✓ Promover un acercamiento genuino a una práctica pedagógica en los ámbitos formales y no formales, tanto en instituciones de Educación especial como en aquellas de Educación común en los que se presenten población con necesidades educativas especiales.
- ✓ Desarrollar en el alumno competencias pedagógicas para el ejercicio de la docencia en esos ámbitos.
- ✓ Alentar en los alumnos-docentes en formación el criterio de actualización, la formación permanente y el pensamiento crítico desde una actitud de curiosidad y búsqueda.
- ✓ Guiar y evaluar el proceso de construcción del aprendizaje en forma continua.
- ✓ Reflexionar acerca de cómo asumir éticamente la profesión docente según las características y el desarrollo de las potencialidades individuales.

➤ **CONTENIDOS**

Unidad I : Los niños con Necesidades Educativas Especiales. La función integradora de la música en NEE

El desarrollo evolutivo normal y patológico del niño.

Concepciones sobre discapacidad. Tipos de discapacidad y etiología.

Las instituciones escolares y los niños con Necesidades Educativas Especiales. La integración escolar.

Educación musical y Musicoterapia. Encuadre. Puntos de convergencia y divergencia.

El rol del profesor de música en el sistema educativo de la escuela común y especial.

Evaluación y confección de informes. La importancia del trabajo multidisciplinario.

Relevamiento de cargos en instituciones públicas y privadas.

Unidad II : Música y discapacidad

La música como herramienta terapéutica, como instrumento de desarrollo social, cognitivo y afectivo en la discapacidad.

El nacimiento de la experiencia musical. Música prenatal.

La historia vital sonoro musical.

Música en la atención temprana del desarrollo. El juego como recurso terapéutico.

Discapacidad intelectual. Síndrome de Down. Retraso madurativo. Hiperactividad.

Desarrollo de las potencialidades expresivas y comunicativas a través de la estimulación musical.

La clase de música en escuelas comunes con niños integrados y en la escuela especial.

Adaptaciones curriculares. Estrategias de intervención.

Unidad III : El desafío de enseñar en NNE

Discapacidad sensorial.

Sordera e hipoacusia. Ceguera y disminución visual.

La educación musical de niños con este tipo de trastornos.

El desarrollo de las potencialidades expresivas y comunicativas a partir de la experiencia musical.

Estrategias de intervención. Las adaptaciones curriculares.

Las tecnologías para facilitar la integración de los niños con este tipo de discapacidad.

La observación de clases de música en instituciones públicas y privadas.

Unidad IV: Los sonidos del silencio

Niños con parálisis cerebral. Trastornos asociados.

Niños con multidéficit.

Niños con trastorno emocional severo.

Tipos de Autismo y Trastorno generalizado del desarrollo (TGD)

Las modalidades educativas de niños con estas patologías.

El desarrollo de las potencialidades expresivas y comunicativas a partir de la experiencia musical.

Estrategias de intervención. Las adaptaciones curriculares.

Unidad V: Música y promoción de salud

La promoción de salud en la escuela con NEE.

La música como recurso de socialización e integración, favorecedor de la resiliencia en espacios de vulnerabilidad psicosocial.

Los proyectos artísticos integradores en la escuela.

La murga como experiencia integradora en ámbitos de educación formal y no formal.

La utilización de diferentes estrategias y recursos para la creación de productos artísticos integradores.

➤ EVALUACIÓN

La evaluación seguirá según las normativas jurisdiccionales vigentes, la concepción de integradora y permanente.

La evaluación es una práctica compleja con implicancias sociales, siendo constitutiva de los procesos de enseñanza y aprendizaje. Su finalidad fundamental es la toma de conciencia por los alumnos de sus aprendizajes y por los docentes de los resultados de su enseñanza.

La misma requiere por parte del docente una observación, registro y análisis permanente de los sucesos del proceso de enseñanza y aprendizajes, lo que supone variedad de instrumentos, estrategias y dispositivos

Es indispensable la comunicación de los resultados de la evaluación de manera que los alumnos los conozcan y participen del análisis de los mismos junto con sus docentes.

Es de fundamental importancia que estas cuestiones se conviertan en un ámbito de investigación permanente entre los docentes formadores de la Institución a fin de retroalimentar y mejorar las prácticas evaluativas.

Se llevará un registro de información que contemple todos los aspectos:

- trabajos grupales e individuales
- participación en las clases
- exposiciones orales
- entrevistas
- proyectos y otros

También se propondrán situaciones de co-evaluación, metaevaluación y autoevaluación. Las mismas se implementarán a lo largo de la cursada.

Los criterios generales de evaluación serán:

- Actitud positiva hacia el aprendizaje de herramientas que le permitan mejorar su práctica docente.
- Participación constructiva en clase (formulación adecuada de preguntas, relación de la teoría con ejemplos prácticos, búsqueda de información relacionada con el tema a tratar, etc.)
- Lectura del material teórico.
- Capacidad de elaboración y síntesis.

- Uso de vocabulario específico.
- Integración de los contenidos trabajados en las clases y consultados en la bibliografía.
- Puntualidad en la entrega de trabajos y aprobación de las instancias evaluativas.

Acreditación de la Perspectiva

El régimen de evaluación es por Promoción Directa con un 80% de asistencia a clases.

El trayecto de evaluación comprenderá instancias en la que se deberán aprobar todos los trabajos evaluativos individuales y grupales.

- Se utilizará el sistema de calificación decimal de 1(uno) a 10(diez) puntos.
- Calificación conceptual: EXC – MB – B – R – M
- Aprobación de los trabajos prácticos: calificación conceptual: Aprobado-Desaprobado.

➤ BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA DEL ALUMNO

Boltrino, Pedro “Arte y diversidad” (2010) Bs. As. Ediciones Redisa.

Boltrino, Pedro “Música y educación especial” (2006) Bs. As. Ediciones La Orilla.

Bottale, Roxana “El docente como promotor de salud en la escuela” (2009) Tesina Conservatorio Julián Aguirre.

Castro, Ricardo de “Sonido, música y acción” (2004) Bs. As. Jorge Baudino Ediciones.

Delalande, Françoise “La música es un juego de niños” (1995) Bs. As. Ricordi americana.

Federico, Gabriel “El embarazo musical” (2005) Bs. As. Editorial Kier.

Federico, Gabriel “El niño con necesidades especiales” (2007) Bs. As Editorial Kier.

Gil Rodríguez, Gabriela “Las adaptaciones de instrumentos musicales como ayuda para la musicoterapia en parálisis cerebral (2002) publicación de la Universidad de Cádiz, España.

Martín Mónica “El juego” (2008) Ficha de cátedra. Materia Espacio de la práctica docente I Profesorado de Educación musical.

Terighi, F “Reflexiones sobre el lugar de las artes en el currículo escolar, en Artes y escuela” (1998) Bs. As. Paidós..

Wagner, Gabriela “Abordaje musicoterapéutico en disminuidos auditivos” Ficha de cátedra. Técnicas corporales. USAL

Wagner, Gabriela “ Musicoterapia en el niño con discapacidad” Ficha de cátedra. Musicoterpaia I. USAL

Zimbaldo, Ariel “ El musicoterapeuta en el aula” (2013) Bs As

PROF. LIC. ROXANA BOTTALE
DNI 12644158

