



PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
Conservatorio de Música "Julián Aguirre"
Lomas de Zamora

Av. H. Yrigoyen 7652, (1828) Banfield. Tel: 4242-4879
E-mail: consaguirre@yahoo.com.ar
Sitio Web: www.consaguirre.com.ar

CARRERA/S: *Educación Musical*

PLAN RESOLUCIÓN: *13234/99*

ESPACIO: *Dela Orientación*

AREA: *De la Producción*

ASIGNATURA: *Piano armónico II/ IV*

CURSO: *2º año o 4º año*

CANTIDAD DE HORAS RELOJ SEMANALES: *1 hora (grupal)*

PROFESOR/ES: *Matias Castagnari-Marina Ruiz-Patricia Escalada.*

CICLO LECTIVO: *2016*

Programa: Piano Armonico II Año. **Educación Musical**

a) Expectativas de logro.

Que el alumno:

- Conecte y aplique los saberes previos. (Aplicación de conocimientos aprendidos en instrumento armónico de 1er año)
- Utilice el piano como herramienta en sus clases de música de nivel primario. (1º a 6º año)
- Tenga las herramientas suficientes para abordar estilos musicales varios desde el piano para desempeñarse con comodidad como docente de música frente a sus alumnos.
- Aprenda patrones de acompañamiento evocando distintos estilos de música popular: chamame, bossa nova, tango, canciones o baladas y del repertorio escolar
(**este último adaptado al texto y contenido de la canción a enseñar**)
- Lea bases armónicas con cifrado americano y latino.
- Conozca y maneje todos los grados de la escala mayor, menor antigua y armónica con su correspondiente cifrado.
- Cree introducciones, interludios, codas, etc y sepa realizar arreglos sencillos de acompañamiento en una obra que se le presente.
- Analice y maneje con soltura funciones armónicas y enlaces de acordes.
- Rearmonice obras del repertorio utilizando: dominantes secundarias, acordes disminuidos segundo auxiliar, sustituto tritonal.
- Transporte con soltura fragmentos musicales.
- Sepa analizar y explicar la armonía de las obras ejecutadas.
- Cante y se acompañe en el piano.
- Sepa desgrabar temas con melodía y bases armónicas.
- Tenga continuidad en el discurso musical.

b) Contenidos y algunas propuestas de trabajo.

- Patrones de acompañamiento.

Ejecución de acompañamientos al estilo de:

- ✓ **Folclore: chamame(Cantado)**
 - ✓ **Música ciudadana: tango-milonga-vals (opcional según el estilo trabajado en Piano armónico 1 - Instrumental o cantado.**
 - ✓ **Música latina: bossa nova (cantada) (Pianistas, no pianistas a evaluación del docente.)**
 - ✓ **Jazz. Standards.(Instrumental)**
Pianistas: melodía armonizada en mano derecha y bajos en la izquierda (walking-shell position)
 - ✓ **Canción a elección del alumno.**
 - ✓ **Cancionero escolar. (Las canciones deben tener introducción, interludios, rearmonizaciones y arreglos en relación al texto (climas)y en función del contenido que se desea enseñar con ella.)**
(Cancionero correspondiente a EDI. 2 o en su defecto cancionero elegido por el profesor de la cátedra)
- Transporte de fragmentos musicales a tonalidades hasta 5 o 6 alteraciones (pianistas) y 4 alteraciones (no pianistas).
 - Uso de dominantes secundarias,acordes disminuidos, 2do auxiliar, sustituto tritonal.
(Rearmonización de temas)
 - Ejercicios de lectura de secuencias armónicas utilizando cifrado latino y cifrado americano aplicando patrones vistos en el año.
 - Desgrabación de temas.

Evaluación

Sera Procesual. Observación directa en las clases. Trabajos prácticos. Trabajos de audición en el aula. Exámenes parciales durante el año. Autoevaluación.Feed-back

Examen final:

Alumnos regulares:

- Ejecución del repertorio preparado en el año: Chamame, música ciudadana, bossa nova, canción a elección (puede ser del repertorio escolar), standards de jazz.
- Cancionero escolar correspondiente.
- Transporte de fragmentos musicales a las tonalidades mencionadas en el punto b) de contenidos.
- Lectura a primera vista, armonización y transporte de melodías y/o bases armónicas dadas.
- ***Importante:** Para la aprobación de la materia se tomara en cuenta además la asistencia a clase, el compromiso y responsabilidad , el trabajo y esfuerzo durante el año.*

Alumnos libres:

Idem alumnos regulares.

Deberá demostrar seguridad al tocar y cantar y manejar los contenidos requeridos en la materia. Se pedirá el programa **completo** sin excepción.

Dado en el momento:

- a) Lectura de cifrados dados en el momento utilizando diversos patrones. Transporte.
- b) Lectura a primera vista de una melodía y su correspondiente armonización. Transporte.

El alumno libre deberá poder explicar con soltura la armonía y forma de la totalidad de las obras presentadas.

Todas deben tener su correspondiente introducción e interludios en caso de que la forma lo requiera.

El cancionero deberá ser preparado en forma completa ya que es indispensable para la aprobación de la materia y tendrá que ser presentado con introducción, interludio, acompañamiento adecuado y arreglos.

Repertorio sugerido:

Folclore

Chamame

Merceditas
Canción para Carito
El Santo correntino
Maria va
Pedro canoero
Kilometro 11
El cielo del albañil
Oración al remanso

Música Ciudadana:

Tango

El choclo
Sur
Mano a mano
Naranja en flor
Malena
Como dos extraños
Garúa
Tarde
Silbando
Los mareados
9 de julio
Nostalgias
Yira yira
Nada

Vals

Caserón de tejas
Romance de barrio
Pequeña
Bajo un cielo de estrellas
Desde el alma

Milonga

Milonga sentimental
Milonga de mis amores
El porteñito
Nocturna

Jazz

Standards

Autumm Leaves
Summertime
Beautiful love
Just friends
All the things you are
Stella by starlight
My romance
Satin Doll
Someday my prince welcome
Misty
In a sentimental mood
My foolish heart
I can t get started

Musica latina

Bossa nova

Garota de Ipanema
Desafinado
Aquarela
A felicidade
Insensatez
Eu sei que vou te amar

Cancionero de II año. Solicitar a la docente de la cátedra.

Canciones a elección: (sugerencias)

Maria Elena Walsh

Adivina adivinador
Manuelita
El reino del revés
Canción de tomar el te
Canción del jardinero
La vaca estudiosa

**Nota: La elección del repertorio queda a elección del alumno con la supervisión del profesor de acuerdo al nivel de conocimientos e instrumento de cada alumno. Los alumnos no pianistas ejecutaran un repertorio más sencillo que los pianistas y la exigencia será la adecuada al momento del examen.
En el caso de música ciudadana se elegirán estilos de acuerdo a lo elegido el año anterior en Piano armónico 1.**