



PROVINCIA DE BUENOS AIRES  
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
*Conservatorio de Música "Julián Aguirre"*  
*Lomas de Zamora*

Av. H. Yrigoyen 7652, (1828) Banfield. Tel: 4242-4879

E-mail: [consaguirre@yahoo.com.ar](mailto:consaguirre@yahoo.com.ar)

Sitio Web: [www.consaguirre.com.ar](http://www.consaguirre.com.ar)

**CARRERA/S:** *Educación Musical*

**PLAN RESOLUCIÓN:** *13234/99 y 13235/99*

**ESPACIO:** *Dela Orientación*

**AREA:** *De la Producción*

**ASIGNATURA:** *Piano armónico*

**CURSO:** *1º año*

**CANTIDAD DE HORAS RELOJ SEMANALES:** *1 hora (grupal)*

**PROFESOR/ES:** *Matias Castagnari-Marina Ruiz-Patricia Escalada.*

**CICLO LECTIVO:** *2016*

...

### **Programa: Piano armónico I año.** **Educación Musical**

#### **a) Expectativas de logro**

##### **Que el alumno:**

- Conecte y aplique los saberes previos. (Aplicación de conocimientos aprendidos en instrumento armónico FOBA)
- Utilice y encuentre en el piano una herramienta de uso armónico en su desempeño como docente para las clases de música de nivel inicial (maternal 2 años, y sala de 3,4 y 5 años)
- Ejecute distintos patrones de acompañamiento evocando distintos estilos de música popular y del repertorio escolar (**este último adaptado al texto y contenido de la canción a enseñar, uso de recursos que generen climas, imágenes y temáticas del texto y/o contenido a trabajar con dicha canción según la edad de los niños.**)
- Aprenda herramientas básicas para la ejecución de acompañamientos para obras del repertorio popular y escolar.
- Lea y ejecute bases armónicas con cifrado latino y americano. (Cadencias)
- Enlace acordes con su mano derecha.
- Ejecute diseños de acompañamiento para la mano izquierda.
- Rearmonice canciones sencillas. (Reemplazos armónicos)
- Analice la armonía de distintas obras.
- Transporte con soltura bases armónicas de fragmentos musicales.
- Sepa desgrabar temas.
- Cree o desgrabe pequeñas introducciones-interludios para sus obras.

#### **b) Contenidos**

Ejecución de acompañamientos al canto al estilo de:

- **Folclore: carnavalito-zamba-chacarera (cantado)**
- **Música ciudadana: tango (pianistas) / tango, milonga o vals , 1 de los 3 (no pianistas)**
- **Jazz. Standards. (Instrumental)**
- **Canción a elección del alumno.**
- **Cancionero escolar. (Las canciones deben tener introducción y arreglos en relación al texto (climas) y en función del contenido que se desea enseñar con ella.)**  
(Cancionero correspondiente a la E.P.D. 1)

- Transporte de fragmentos musicales y melodías sencillas a tonalidades hasta 4 o 5 bemoles y sostenidos( pianistas) y 3 bemoles y sostenidos (no pianistas).
- Enlace de acordes en mano derecha, bajos en la izquierda sobre distintas cadencias.
- Diseños de acompañamiento para la mano izquierda: **bajo Albertino, arpegiado, acorde roto, vals.**
- Ejecución de obras sencillas del repertorio de piano para adquisición de recursos técnicos mínimos, análisis armónico.(Solo para no pianistas que hayan hecho guitarra armónica en FOBA)
- Grados y acordes de la escala mayor y menor antigua y armónica.
- Uso de dominantes secundarias, segundo auxiliar o relativo. Rearmonización.
- Lectura de bases armónicas con cifrado americano y latino.
- Patrones o diseños de acompañamiento al estilo de: carnavalito, zamba, chacarera, tango, vals, milonga, canciones o baladas, jazz.
- Cantar y acompañarse.
- Análisis armónico de obras o trozos musicales.
- Escuchar y desgrabar secuencias armónicas o fragmentos de canciones.
- Creación de pequeñas melodías a modo de introducciones o interludios. Armonización de las mismas.

### **c) Evaluación**

Sera Procesual. Observación directa en las clases. Trabajos prácticos. Trabajos de audición en el aula. Exámenes parciales durante el año. Autoevaluación. Feed-back Exámenes parciales de acreditación de cuatrimestres.

### **Examen final:**

a) Ejecución de obras preparadas en el año:

- Un carnavalito (cantado)
- Una zamba (cantada)
- Una chacarera (cantada)
- Tango (cantado) Pianistas. Tango o milonga o vals (cantado) No pianistas
- Standards de jazz (instrumental)
- Canción a elección. (Cantada)
- Cancionero de E.P.D. 1 (maternal y nivel inicial) El cancionero deberá ser presentado en forma **completa** incluyendo las obras leídas.

b) Transporte de un fragmento de cualquiera de las obras preparadas a las tonalidades trabajadas en el año.

### **Dado en el momento:**

c) Lectura de bases armónicas dadas de cifrado americano o latino y aplicación de patrones rítmicos vistos en el año.

***Importante:** Para la aprobación de la materia se tomara en cuenta además la asistencia a clase, el compromiso y responsabilidad, el trabajo y esfuerzo durante el año.*

### **Examen alumnos libres:**

**Idem alumnos regulares.**

- a) Se tomara el programa **completo** de la materia. (Incluyendo el cancionero)

### **Dado en el momento:**

- b) Lectura de cifrados dados en el momento utilizando diversos patrones. Transporte.
- c) Lectura a primera vista de una melodía y su correspondiente armonización. Transporte.

***Nota: El alumno libre deberá poder explicar con soltura la armonía y forma de la totalidad de las obras presentadas.  
Todas deben tener su correspondiente introducción e interludios en caso de que la forma lo requiera.  
El cancionero deberá ser preparado en forma completa ya que es indispensable para la aprobación de la materia con los acompañamientos y arreglos adecuados,(consultar con los profesores de la cátedra)***

**d) Repertorio sugerido:**

**Folclore**

**Carnavalito**

*El Humahuaqueño  
Carnavalito quebradeño  
Adivina adivinador  
La estrella azul  
El tren del cielo*

**Chacarera**

*Entre a mi pago sin golpear  
La vieja  
Desde el puente carretero  
Añoranzas  
Chacarera del rancho  
Parece mentira  
Chacarera del rancho  
Chacarera de los gatos*

**Zamba**

*Luna tucumana  
Zamba de mi esperanza  
Juntito al fogón  
La nochera  
La pomeña  
Si llega a ser tucumana  
La tempranera  
Balderrama  
Perfume de carnaval  
Zamba para olvidar  
Agitando pañuelos  
Piedra y camino  
Zamba de Lozano  
Zamba de Argamonte  
Zamba del Laurel  
Zamba por vos*

**Música Ciudadana:**

**Tango**

*Caminito  
Duelo criollo  
El choclo  
Mano a mano  
Naranja en flor  
Malena  
Como dos extraños*

*Garúa*  
*Tarde*  
*Silbando*  
*Los mareados*  
*9 de julio*  
*Nostalgias*  
*Yira yira*  
*Nada*  
*Cambalache*  
*Volver*

### **Vals**

*Romance de barrio*  
*Pequeña*  
*Bajo un cielo de estrellas*  
*Desde el alma*  
*Flor de lino*

### **Milonga**

*Milonga sentimental*  
*Milonga de mis amores*  
*El porteño*  
*Nocturna*  
*Milonga del 900*

### **Jazz**

#### **Standards**

*Autumm Leaves*  
*Tune up*  
*Summertime*  
*All the things you are*  
*Stella by starlight*  
*My romance*  
*Satin Doll*  
*Someday my prince will come*  
*Misty*  
*In a sentimental mood*  
*My foolish heart*  
*Beautiful love*  
*I can t get started*  
*There will never be another you*  
*The days of wine and roses*  
*As time goes by*

***Nota: La elección del repertorio queda a elección del alumno con la supervisión del profesor de acuerdo al nivel de conocimientos e instrumento de cada alumno. Los alumnos no pianistas ejecutarán un repertorio más sencillo que los pianistas y la exigencia será la adecuada al momento del examen. En el caso de música ciudadana se elegirán estilos de acuerdo a lo elegido el año anterior.***